

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

2008 IT'S ALL TRUE

SHOWCASES DOCS THAT CHANGED THE WORLD AND STAGES A RETROSPECTIVE OF BRAZILIAN EXPERIMENTAL DOCUMENTARIES

**** Event kicks off in São Paulo (March 26-April 6), Rio de Janeiro (March 27–April 6) and Brasília (April 14-20), extending to Recife, Bauru and Caxias do Sul*

**** Festival features 137 documentary screenings*

**** Brazilian selection includes 19 unreleased films*

**** Free admittance to all theaters*

Featuring retrospectives dedicated to Brazilian experimental documentary film and to documentaries that “changed the world”, **It's All True – International Documentary Film Festival**, now in its 13th edition, showcases 137 films in the Brazilian and International competition section, and in the sections Brazilian Lives, The State of Things, Latin American Showcase, Horizon, Special Programs, Tribute and Round Midnight. The Festival programming also features the 8th International Documentary Conference this year with the theme “Experimental Documentary”.

The 13th **It's All True** includes 19 unreleased Brazilian documentaries, 17 of which are world premieres. To the Festival's director and founder, the film critic Amir Labaki, “this is an unequivocal sign of the vitality of Brazilian documentary production today.” According to him, “few non-fictional cinematographies worldwide have been able to offer so many films in one single festival.”

It's All True – 13th International Documentary Film Festival happens March 16–April 6 in São Paulo, March 27–April 6 in Rio de Janeiro and April 14–20 in Brasília, extending to the cities of Recife, Bauru and Caxias do Sul.

Presented by Petrobras, Brazilian Oil Company, the Festival is sponsored by CPFL Energia, Centro Cultural Banco do Brasil, Oi Futuro, São Paulo State Culture Secretariat, SESC-SP, Riofilme, São Paulo City Culture Department, and Cinemark, with support from the Brazilian Ministry of Culture through Rouanet Law # 8313/91.

É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários

Rua Mourato Coelho, 325 05417-010 São Paulo SP

55 11 3064-7617 fax 55 11 3064-7485

e-mail secretaria@tudoverdade.com.br site www.tudoverdade.com.br

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Opening Screenings

“Stranded”, shot by the Uruguayan filmmaker Gonzalo Arijón, is the Festival’s opening attraction in São Paulo and will be screened on March 26 at Cinesesc. The Grand Prize winner of the 2007 Amsterdam Documentary Festival (the largest worldwide event dedicated to this film genre), the film reconstitutes the tragic air crash in the Andes Mountains in 1972, when a Uruguayan Air Force plane carrying a local rugby team for a friendly match in Chile fell in the snow capped summits of the border with Argentina. Out of the 45 passengers, 29 survived the crash. After 72 days of extreme agony, sixteen squalid survivors were rescued thanks to a breakneck journey through the ice by two of the team members. The consumption in extremis of human flesh saved these people’s lives, but they were unfairly stigmatized by the sensationalist press of the time. One of the film’s cinematographers is César Charlone, who shot “City of God” and co-directed “The Pope’s Toilet”.

The opening screening film in Rio de Janeiro is the US doc “No End in Sight” by Charles Ferguson. One of the nominees for this year’s Oscar in the Documentary Category, the film depicts the tragedy of errors of Bush’s intervention in Iraq by means of a chronological, detailed and sober narrative. The opening night screening takes place March 27 for guests only at Unibanco Arteplex cinema.

*** International Competition ***

A total of 15 films were selected for the Feature and Medium Length International Competition and nine other documentaries are in the Short Length International Competition section with cash awards of R\$15,000 (US\$8,000) and R\$6,000 (US\$3,500) respectively. Altogether, there are 19 countries represented in both competitions. Eight of the 15 feature and medium length documentaries are directed by women, a milestone in the Festival’s history.

Well-known for her works on the life and perspective of female in various parts of the world, acclaimed British filmmaker Kim Longinotto joins **It's All True** for the sixth time with “Hold Me Tight and Let Me Go”. Winner of the 2007 BritDoc for best British documentary, the film highlights the techniques employed by the staff of an Oxford school which takes in difficult students expelled from other schools in the UK for their violent behavior.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

In “Seven Moments”, by Diana Cardozo, Mexico, seven women turned members of Uruguay’s Tupamaro guerrillas in the 1960’s and 1970’s reassess their past experiences. US filmmaker Cindy Kleine creates a painful portrait of her parents’ 59-year marriage in her feature “Phyllis e Harold”, plunging deep into the female soul. A Dutch-Russian co-production directed by Masha Novikova, “Anna, Seven Years on Frontline” casts a gritty look on the people and places involved in the murder of Russian journalist Anna Politkovskaya, a fierce opposer of the Russian government’s policies in Chechen who exposed in the media the suffering and abuse endured by the Chechen civil population during the war in that country.

Regarded as a brilliant director of a unique and personal oeuvre, Nina Davenport, who among others directed “Parallel Lines” (2004) and “Always a Bridesmaid” (2000), brings up a discussion on ethics and political correctness in her “Operation Filmmaker” (USA). In her feature documentary – selected for the Rotterdam, Toronto and Sydney festivals – an Iraqi cinema student from Baghdad is hired to work in a film production in the Czech Republic. It gradually becomes clear that he is not telling the whole truth about him and seems to have a hidden agenda.

Awarded at the Entre Vues Film Festival, “The Other Side of the Wall” (France), directed by Stéphane Mercurio, follows the long and frustrating waits by visitors – mostly women – at a French male prison. In her “Cosmonaut Polyakov”, German filmmaker Dana Ranga gathers numerous testimonies from former Russian astronaut Valery Polyakov, who holds the record for the length of time any human has been in space – 437 days in a row. Polyakov talks about his involvement with the KGB, the secret police of the Soviet era, and his isolation upon his return to Earth. Italian filmmaker Alina Marazzi recovers the collective memory of female behavioral changes in 60’s and 70’s Italy and explores the effects of these transformations on the life of Italian women today in her “We Want Roses Too”, an Italian-Swiss co-production, which completes the list of titles directed by women in this year’s International Competition of Feature and Medium Length Documentaries.

In July 2005, Australian filmmaker Scott Hicks started shooting a documentary about the composer Philip Glass to celebrate his 70th birthday in 2007, “GLASS: A Portrait in 12 Parts”. In the following 18 months, Hicks had full access to the musician’s daily routine and wove a remarkable mosaic about one of the most famous and controversial artists of today. Several movie directors such as Woody Allen, Martin Scorsese and Godfrey Reggio give their testimonial on their

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

partnership with Glass for the soundtrack of their films. Hicks is currently working in a British-Australian co-production starring Clive Owen titled "The Boys are Back in Town".

Shot in 1960, "Description of a Struggle" made by the French director Chris Marker, captured images and people of Israel in a moment in time when this young nation was only beginning to build its future. Forty seven years later, Israeli filmmaker Dan Geva, who was born in 1964, recaptures the film's spirit in his "Description of a Memory [Thirteen memories following Chris Marker's Description of a Struggle]" by exploring new realms that Marker could never have imagined. A dialogue between the two films is thus established, and a review takes place of the frustrated hopes raised by a permanent state of war and a growing political uneasiness with the situation in the Middle East today.

In his "The Not Dead", veteran British documentarist Brian Hill turns his camera to the psychological scars left by different wars (in Iraq, Malaysia and Bosnia) and how they have affected the lives of three former soldiers, leaving as legacy post-traumatic syndromes and attempts at suicide.

Two Chinese productions portray different aspects of China today and yesterday. Screened at the last Cannes Festival, Wang Bing's "Fengming – A Chinese Memoir" is based upon the memoirs of a 60-year-old Chinese lady who was sent to work in the fields during the Chinese Revolution turning her life into a nightmare that lasted 30 years. In Yung Chang's "Up the Yangtze", which was selected for the 2008 Sundance Festival and was regarded as best Canadian documentary at the Vancouver Festival, a boat full of Western tourists on board travels upstream on the Yangtze River in China, along cities, villages and farms that will be flooded following construction of the Three Gorges dam, a gigantic engineering project which involved the uprooting of nothing less than four million people.

Winner of the jury prize at the Hot Docs Festival in Canada, Michael Skolnik's "Without the King" is about the last monarchy in Africa, the kingdom of Swaziland. A land of startling contrasts, it combines the opulence of king Mswati with alarming poverty rates. More than half of Swaziland's population of one million people live on incomes of less than one dollar a day and 42% of its inhabitants are HIV+, the highest infection rate worldwide.

The Argentinean doc "Door 12", by Pablo Tesoriere, revisits the tragic 1968 event at the exit gate of a soccer stadium following a match between rival teams River Plate and Boca Juniors, when an incident that was never clarified culminated

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

in the death of 71 fans and more than 100 people injured. Forty years on, the causes of the tragedy are still unclear. There are reports that local authorities failed to open the gate as the crowd tried to find its way out, and there is even a political hypothesis – witnesses affirm that Boca's fans were shouting Peronist slogans at the height of the Argentinean military dictatorship.

Nine shorts were selected for the Short Length International Competition. The highlight is “Salim Baba”, a USA-India production directed by Tim Sternberg, which depicts a man from Kolkata and his lifelong passion for the cinema. The film was a finalist for this year's Oscar.

Winner of the national competition at the 2007 Krakow Festival, “52 Percent” by Polish filmmaker Rafal Skalski, follows the struggle of a young girl to become a ballet dancer. Awarded with the Golden Dove trophy at the 2007 Leipzig Festival, “Merely a Smell”, by the Lebanese director Maher Abi Samra, is a voyage to the heart of war in Lebanon, where the stench of death saturates everything around them. The innovative and at once communicative language used by German filmmaker Jan Peter in his “How I Became a Freelance Tour Guide” has garnered him multiple invitations to present his short at international festivals. The film also won a number of jury prizes (as in the European Media Art Festival), critics' prize (Bremen Festival) and public prize awards at Hamburg, Weisbaden and Bochum.

In his “Beginning Filmmaking”, US director Jay Rosenblatt, one of the highlights of the 2007 **It's All True**, follows his 4-year-old daughter's first shots with a camcorder for one year. The experience proves to be quite challenging. Also from the USA and not yet released internationally, Alexandre O. Philippe's “The Spot” focuses on the mystique surrounding the spot where president John F. Kennedy was assassinated in Dallas.

Female filmmakers are also present in the short length international competition. In “& etc.”, Portuguese director Claudia Clemente turns her camera to a small publishing house in Lisbon, which is geared to unknown authors and has set an editorial benchmark in Portugal. Spanish newcomer filmmaker, Luciana Julião, presents a view of a world increasingly under surveillance and the effects of this control on the lives of citizens in her “OP.1207-X”. And a decaying Caucasus village with only three houses is the set for “Urzdón: The Territory of Loneliness”, directed by Russian filmmaker Maria Kozlova.

*** **Brazilian Competition** ***

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Seven unreleased feature and medium length documentaries and 11 shorts were selected for the Brazilian Competition section. Contenders in the feature/medium length category vie for the CPFL Energia/It's All True Award "A Window to Contemporary Documentary" in the amount of R\$100,000 (US\$60,000), the largest ever cash award for a Brazilian film festival. Eleven other finalists contend in the Brazilian short-length category for a cash award of R\$6,000 (US\$3,500) for best film by the official jury. Two of the Festival's sponsors will also be dishing out prizes: Canal Brasil (R\$10,000 cash award) and Megacolor Photo Laboratory (negative film processing and offline telecine film).

Among this year's Brazilian docs, three portray controversial personalities of the recent Brazilian history. *João Saldanha* ("João Saldanha, The Brain Behind the Beautiful Game"), by André Siqueira and Beto Macedo, is a biographical foray into the life of João Saldanha, a sports commentator, journalist, communist activist and Brazilian soccer team coach who got fired on the eve of the 1970 Soccer World Cup games.

Award-winning Brazilian director Carlos Nader, whose films have been shown on major worldwide TV screens, presents us with *Pan-Cinema Permanente* ("Permanent Pan-Cinema"), a unique depiction of poet Waly Salomão, who believed that reality is fiction, life is a stage and it all boils down to cinema. Another Carlos Nader's film, *O Fim da Viagem* ("The End of the Trip"), is showcased in the Brazilian Experimental Documentary Retrospective.

Details of the rise and fall of the most popular Afro-Brazilian singer of the 60's and 70's, Wilson Simonal, are disclosed in *Ninguém sabe o duro que dei – Wilson Simonal* ("Wilson Simonal – You Don't Know How Tough It Was"), by Claudio Manoel, Micael Langer and Calvito Leal.

The Brazilian reality today is focused on three films selected for the Brazilian Competition of feature and medium-length films. *O Tempo e o Lugar* ("When and Where"), by Eduardo Escorel, recounts the story of Genivaldo, a family farmer in the semi-arid region of Alagoas State who became a Landless Peasant Movement (MST) leader and Workers' Party (PT) activist.

O Aborto dos Outros ("The Abortion of the Other"), by Carla Gallo, lays bare the heated debate on abortion by means of an investigation of cases condoned by Brazilian law and depicts maternity in an extreme condition.

The process of migration experienced by two Brazilian hinterland communities flooded by the waters during construction of the Irapé Power Plant, in the Jequitinhonha Valley, Minas Gerais State, is the subject of Cris Azzi's

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Sumidouro ("Bye River"). This documentary theme is akin to that of "Construction of a City" by the Argentinean filmmaker Nestor Frenken, which integrates the Latin American Showcase section.

Dia dos Pais ("Father's Day"), by Julia Murat and Leonardo Bittencourt, documents the everyday life of five cities located in the old-time coffee plantation region known as Paraíba Valley in São Paulo State. The film was selected for the international competition of the 2008 Cinema du Réel, one of the major European documentary festivals.

The short length competition features *Beijo na Boca Maldita* ("A Kiss in the Damned Mouth"), by Yanko del Pino, about a popular and controversial character in the city of Curitiba, Paraná State, in the 1970's. Thereza Jessouroun's "Clarita" brings a reflection on the meaning of life and contemplation of death from a personal testimony of the filmmaker's experience with her mother, who suffers from Alzheimer's Disease. Also screened is the unreleased doc *Dossiê Rê Bordosa* ("Rê Bordosa's Dossier"), in which filmmaker Cesar Cabral investigates the motives that led the Brazilian cartoonist Angeli to kill his famous dipso diva, Rê Bordosa.

Also premiered at the Festival is the short *Ivy Katu - Terra Sagrada* ("Ivy Katu – Holy Land"), by Eduardo Duwe, who shows how an Indian tribe confined in a small reservation in central Brazil decides to fight for its right to the land at the beginning of the 21st century. Paschoal Samora, a São Paulo filmmaker awarded in previous editions of **It's All True**, brings a poetic vision to old fishermen who rely on their emotional memory to tell their stories of love and adventure in *Mar de Dentro* ("Inself Sea"), another unreleased doc.

A boy obsessed with buses is the main character of Patricia Cornils' *O Menino e o Bumba* ("The Boy and the Bus"), while a traveling couple stars *Ocidente* ("West"), directed by Leonardo Sette. *Remo Usai - Um Músico Para o Cinema* ("Remo Usai, a Composer for the Screen"), by Bernardo Uzeda, recovers the career trajectory of the most prolific soundtrack composer in Brazilian cinema.

In his *Solidão Pública* ("Public Solitude"), Brazilian filmmaker Daniel Aragão promotes a reflection on the image of the human face through a process of collective observation of our own selves, alone on the set without any previously planned move. The startling story of a man hell bent on planning and controlling his own death is followed by Debora Diniz's cameras in her short *Solitário Anônimo* ("Alone and Anonymous"). Last but not least, Julia Zakia's "Tarabatara" is a call to the daily life and charms of a gypsy family in the hinterlands of Northeastern Brazil.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** Special Showcase: Brazilian Lives ***

For the first time in its history, the 2008 **It's All True** showcases a special section titled Brazilian Lives. The six documentaries from this section depict Brazilian personalities such as writer Antonio Callado, actor Paulo Gracindo, the filmmaker Joaquim Pedro de Andrade, and the musicians Caetano Veloso, Waldick Soriano and Mário Rocha. "This ensemble of Brazilian portraits is too good and strong to leave any of them out. So, we decided to create a special section for the beyond the three biographies included in the competition section," explains the Festival's director, Amir Labaki.

Fernando Andrade's *Coração Vagabundo* ("Wandering Heart") follows an intimate journey in the company of Brazilian singer on his tours around the world. The film contains comments from David Byrne, Michelangelo Antonioni and Pedro Almodóvar, among others.

In his *A Paixão segundo Callado* ("Passion According to Callado"), director José Joffily portrays one of the greatest Brazilian writers and journalists of the second half of the 20th century, Antonio Callado (1917-1997), author of classics like "Quarup". The documentary includes testimonies from Brazilian personalities such as Ana Arruda Callado, Carlos Heitor Cony, Fernanda Montenegro, Ferreira Gullar, Moacyr Werneck de Castro and Villas Boas Corrêa.

Paulo Gracindo - O Bem Amado ("Paulo Gracindo – The Well Beloved") celebrates the life and times of actor, TV and radio presenter, announcer, composer, writer, humorist, producer and poet Paulo Gracindo (1911-1995). Shot by his son and actor, Gracindo Jr., the film is a journey into the Brazilian cultural life, from the radio times to the pinnacle of television, from modern drama to the Cinema Novo movement.

Rica Sato's *Procura-se* ("Seeking") recovers a forgotten name from the Brazilian musical vanguard of the late 1960's and early 1970's: Mario Rocha. Among the interviewees featured in the film are the singer Wanderléa and the music critic Carlos Calado.

Joaquim Pedro de Andrade (1932-1988), the director of *Macunaíma* and other important Cinema Novo films, gets his own biopic in *Histórias Cruzadas* ("Crossed Stories"), a new film by his daughter, filmmaker Alice de Andrade.

In her début behind the cameras, award winning Brazilian actress Patrícia Pillar directs *Waldick Sempre no Meu Coração* ("Waldick, Forever in my Heart"),

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

which portrays one of the icons of Brazilian romantic music as seen through the eyes of the women who love and loved him.

*** The State of Things ***

Geared primarily to films of social, historical and journalistic importance, the section The State of Things this year brings the world premiere of the Israeli production “Bruna”, by Nili Tal, which follows the case of Bruna, who in 1986 as a baby was adopted by an Israeli couple. Two years later, she was found by her biological parents who claimed she had been kidnapped and sold to her adoptive parents.

Two Canadian documentaries depict the traumatic aftermath of 9/11/2001. In “American Psyche”, Dutch filmmaker living in Canada Paul van den Boom (Martin Scorsese’s assistant in “The Aviator”) examines the American people’s psyche following the events of September 11. In interviews with more than 150 people from New York to Los Angeles, the film provides a fascinating kaleidoscope of opinions and beliefs.

In “Under the Hood: A Voyage into the World of Torture”, director Patricio Henriquez analyzes what seems to be the beginning of a new form of barbarism behind the international war on post 9/11 terrorism, led by the same America which in the past condoned torturing detainees in Latin America and Africa.

A French/German/Lithuanian co-production, Jean-Michel Carré’s doc “The Putin System” focuses on one of the most powerful and centralizing world leaders, the Russian president Vladimir Putin, who has cultivated an image of unyielding toughness.

In his “Darfur Now”, US documentarian Ted Braun lifts the veil on the silent genocide taking place in the Darfur region in the heart of Africa. In the last four years, 250,000 people are estimated to have died of starvation and 3 million have lost their homes or lands.

Polish director Maria Zmarz-Koczanowicz documents the meetings promoted every year for 20 years by a group of Jewish citizens who ran away from the anti-Semite wave in Poland in 1968 in her film “Gdanski Railway Station”.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

In the early 1960's, a surprising approach to WW2 was flourishing clandestinely in Israel – the “stalags” – pocketbooks which told erotic tales between SS female officers and US or British pilots. This is the theme of Ari Libsker's “Stalags - Holocaust & Pornography in Israel”.

In “Lakshmi and Me”, an Indian/USA/Danish/Finnish production, Indian filmmaker Nishtha Jain breaks the barrier that usually separates employers and housemaids in her country to make a film on her cleaner, Lakshmi.

The mainstay topic of many science fiction films, the co-existence of robots and humans is today a reality, as depicted in “Mechanical Love” by Danish filmmaker Phie Ambo.

The French production “Who Killed Sérgio Vieira de Mello?”, by Amal Moghaizel, is a biography about the Brazilian diplomat Sérgio Vieira de Mello. A UN official for 34 years, Mello was acknowledged worldwide for his respectable record of services dedicated to peace and was killed by a suicide bomb car placed outside his office in Baghdad in 2003.

A Canadian production directed by Patrick Reed and selected for the 2008 Sundance Festival, “Triage: Dr. James Orbinski's Humanitarian Dilemma”, follows the return to Africa of the former head of the organization Doctors Without Borders, the physician James Orbinski.

Klaartje Quirijns' “The Dictator Hunter”, a Dutch/US co-production, focuses on the work of Human Rights Watch lawyer Reed Brody, for whom hunting down dictators is a full time job.

In a photographer's studio, several Palestine refugees born in Lebanon are invited to choose the background to their own photograph from four landscapes of mythical cities – New York, Beirut and Jerusalem. This is what documentarian Nadine Naous proposes in her “My Palestine”, a Lebanon/France co-production.

In October 2004, Palestinian filmmaker Sherine Salama recorded an interview with president Yasser Arafat, who passed away a month later in his Ramallah headquarters. The outcome is in “The Last Days of Yasser Arafat”, an epilogue to the story of one of the most controversial personalities of our time.

Mozambican filmmaker Licínio Azevedo portrays in “Night Lodgers” the now defunct Grande Hotel, which was once the architectural pride of the city of Beira and has gradually turned into a derelict building where today 3,500 people live precariously.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

“At Second Glance - Social Club Buena Vista”, a German-Cuban production, questions a cinematographic myth. Wim Wender’s 1999 documentary, “Buena Vista Social Club”, brought back to the world’s music scene a whole generation of veteran Cuban musicians. Director Carsten Möller investigates if this place really existed or was just an urban legend, an illusion of collective memory.

A German documentary awarded at the Montreal, Lisbon and Leipzig festivals, Igor Heitzmann’s “A Father’s Music” follows its protagonist, Otmar Suitner, guest conductor with some of the world’s greatest orchestras like the Berlin Philharmonic. Suitner used to cross the heavily guarded Checkpoint Charlie between the divided Berlins with amazing frequency and secretly shared two houses and two families on each side of the Wall.

Five unreleased feature and medium-length films were selected as Brazilian representatives of this section. Bel Noronha’s “With Open Arms” reveals truths and myths around the construction of the Christ the Redeemer statue in Rio, which in 2007 was heralded as one of the seven new wonders of the world.

In her “On the Edge Between Light and Shadow”, Luciana Burlamaqui follows seven years of relationship between an actress turned social worker at São Paulo’s Carandiru penitentiary and two inmates turned rappers.

In “Living in Tiradentes”, documentarians Henri Gervaiseau and Cláudia Mesquita take a deep look into the São Paulo eastern district of Cidade Tiradentes beyond its stigma of destitution and violence.

In “Quilombo”, filmmaker Flavio Frederico (winner of the 2006 **It’s All True** with “Caparaó”) completes the last documentary of his trilogy focused around the Mantiqueira Mountain Range, located between the states of Minas Gerais and São Paulo.

An active documentarian of short films in São Paulo during the 1980’s, Bhig Villas-Boas captures in his “The Last White Kuarup” the memories, legends and stories as told by the Indians about the creation of the Xingu National Park reserve in 1961 by Brazilian indigenists and anthropologists Orlando and Cláudio Villas-Boas.

The unreleased short “Tilden’s Dream” by Moara Passoni completes the selection for The State of Things section. The film tells the encounter of former Brazilian ambassador to Cuba, Tilden Santiago, with Argentinean filmmaker, Fernando Birri. Both set off for Rome to deliver a letter to Pope Benedictus XVI.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** Latin American Showcase ***

This section features works from Argentina, Colombia, Mexico, Paraguay, Peru and Uruguay, besides a Chile-US co-production.

“The Circle” by Uruguayan directors José Pedro Charlo and Aldo Garay is an account of the two lives lived by Henry Engler Golovchenko. The first in Uruguay, as a youth devoted to leftist activism in the Tupamaro guerrilla group. The second in Sweden as a neurologist of international acclaim specialized in research on Alzheimer’s disease.

Awarded at the Mar del Plata Festival, “Red Land” by the Paraguayan director Ramiro Gómez, portrays with striking simplicity and in real time the everyday lives of four Paraguayan peasant families going about their daily chores.

A Mexican production selected for the Sundance Festival, “Bajo Juarez, The City Devouring its Daughters” by Alejandra Sánchez Orozco and José Antonio Cordero, follows the tragic story of nearly 500 women who, since 1993, have been brutalized and murdered in Ciudad Juárez, Mexico, on the US border.

“Special Circumstances”, a US-Chile co-production directed by documentarian Marianne Teleki, deals with the return to Chile 30 years on of the musician Héctor Salgado, who was arrested and tortured by Pinochet’s military regime.

The Peruvian documentary “Sax Country” by Sonia Goldenberg takes an unexpected look on the sax orchestras of central Peru, which display their Inca accent tunes with peculiar sonorities.

The truths and lies surrounding the life Colombian artist Pedro Manrique Figueroa, regarded as the forerunner of collage in Colombia and away from public view since 1981, are the focus of Luis Ospina’s doc “A Paper Tiger”.

“Construction of a Town” by the Argentinean director Nestor Frenkel recounts the story of the residents of the small border town of Federación, who were displaced for the construction of a dam, leaving their roots and friends behind. A similar theme is explored in Criz Azzi’s feature documentary “Bye River”, which is part of the Festival’s Brazilian competition section.

*** Horizon ***

The Horizon section is dedicated to the screening of seven experimental works, among them “From Ruins to Rexistence”, the latest film by Carlos Adriano, one of

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

the curators of the Brazilian Experimental Documentary Retrospective section. It is a poetic collage of two films made in the 1960's by the Brazilian poet and thinker Décio Pignatari, which remained unfinished.

The Finnish doc "Travelling", by Anastasia Lapsui and Markku Lehmuskallio, portrays the Nenets, indigenous people from the Siberian tundra, and documents their behavior in different life situations from birth to death.

In "Miss Universe 1929 - Lisl Goldarbeiter, A Queen in Wien", an Austrian-Dutch production, director Peter Forgacs follows the steps of Lisl Goldarbeiter – the first and only Austrian Miss Universe elected in 1929. The film contains footage taken by her cousin and second husband, Marci Tenczer, who filmed Lisl obsessively throughout his life with her ever since she was a teenager.

It is the smallest particle that forms matter and also the smallest subject about which to make a film – the result can be found in "Dust" a German-Swiss co-production directed by Hartmut Bitomsky.

In "Scenes from a Wild Boar Hunt" (Belgium/France), filmmaker Cláudio Pazienza creates a poetic essay on the subject of death and weaves together personal stories of his recently deceased father, a very pronounced physical presence in his earlier films. The documentary won a special jury award at the Visions du Réel Festival (Switzerland).

Shot between 1999 and 2001, "West of the Tracks", by the Chinese director Wang Bing, explores details of the dramatic transition occurred in China, from a long-established state-controlled centralized economy to a free market economy. Director Wang Bing also participates in the International Competition with the film "Fengming – A Chinese Memoir".

The Hungarian documentary "Diary Film – I was 12 in 1956", by Boglárka Edvy and Sándor Silló, is based on illustrations of a diary written in 1956 by a boy who recorded a popular demonstration in the streets of Budapest. The film uses rich footage material to convey the atmosphere of the ill-fated Hungarian revolution.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** International Retrospective: Ten Documentaries That Changed the World ***

This year's international retrospective presents the cycle *Ten Documentaries that Changed the World*, showcased in London in October 2007 by the British Film Institute. The exhibition was curated by the acclaimed British film critic and director Mark Cousins, who wrote books such as "The Story of Film", "Scene by Scene" and "Imagining Reality" (the latter in partnership with Kevin MacDonald). He was also a collaborator for *Sight and Sound*, *Prospect* and *The Times*.

In his address penned for the exhibition catalogue, Cousins stated: "I've ranted about this for years and have argued endlessly that the way the world responds to documentary is, mostly, blind to this first thing, form. Yet in this programme of *Documentaries that Changed the World*, I've done a U-turn. I've set aside primary questions of aesthetics to ask a secondary, empirical one: Which films demonstrably have had an impact on the social, legislative or political times in which they were seen? I allowed myself to be vague about what film is (there are TV pieces in the selection), but was determined not commit the sin of omission of most documentary programming – anglocentrismo."

"Whether these filmmakers were trying to change the world or did so inadvertently, the formal diversity of these films shows that documentary is less a genre (i.e. sub-section) of cinema than something like a movie megalopolis, where genres and languages of film co-habit and interact," added Cousins.

Oscar winner for best documentary and awarded at Cannes, "Bowling for Columbine" (USA/Canada/Germany, 2002), by the controversial filmmaker Michael Moore, explores the roots of violence in the USA using as the starting point the slaughter of 12 students and one teacher at a Colorado high school by two teenage gunmen in 1999.

The British production of "Death of a Nation: The Timor Conspiracy" (1994), by David Munro and John Pilger, winner of the public prize at Amsterdam Film Festival, exposes not only the massacre perpetrated against East Timor's civilian population in 1991, it also proves that some Western countries thoroughly supported this criminal genocide.

Also from the UK, Franny Armstrong's "McLibel" (2005) impacted the decision of the European Court of Human Rights in favor of two activists, who had previously been defeated in a law suit brought against them by McDonald's over a

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

pamphlet criticizing the company. This new version of the film features reenactments of key courtroom sessions.

“The Thin Blue Line” (USA/UK, 1988) shows the obstinacy of director Errol Morris to clarify the circumstances behind the murder of a police officer in Dallas, for which the drifter Randall Dale Adams had been charged and sentenced to death. The public exposure of one of the worst legal blunders in the history of the USA saved Randall's life.

A key Nazi propaganda piece and one of the greatest classics of world cinema, “Triumph of the Will” (Germany, 1936) made by Leni Riefenstah depicts the annual convention of the National-Socialist Party at Nuremberg in 1934. The film has powerful images that might have had a hypnotizing effect on the hearts and minds of the German people to support the Nazi regime.

An Oscar nominee for best documentary, Marcel Ophüls' devastating chronicle about the four years of German occupation in France during WW2, “The Sorrow and the Pity” (Germany/Switzerland, 1970), proves that the underground resistance against German invaders was an exception and by no means a rule and demolishes the widespread belief held by the French people.

In “For Freedom” (Iran, 1980), Hussein Torabi shows the last days of Shah Reza Pahlevi's pro-Western dictatorship. This documentary is broadcast yearly on Iranian TV in a bid to reaffirm the Islamic theocracy doctrine that triumphed in 1979.

Michael Buerk and Mohammed Amin's “BBC News – Ethiopia Report” (UK, 1984) gathers footage of the TV coverage made by BBC of the droughts in Ethiopia, which in 1984 led to a mass exodus of the country's population who literally starved to death along the way. The film's repercussion sparked the Live Aid rock concert.

The catastrophe occurred on Minamata Bay, Japan, where for more than 20 consecutive years large amounts of mercury were dumped causing diseases and congenital deformities, is the theme of Tsuchimoto Noriaki's “Minamata: The Victims and Their World” (Japan, 1971).

The coup d'état in Venezuela on April 11, 2002, which toppled president Hugo Chávez briefly, was shot in the heat of the moment by an Irish TV crew and is the central focus of “The Revolution Will Not Be Televised” (Ireland, 2003), directed by Kim Bartley and Donnacha O'Briain.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

The international retrospective *Ten Documentaries that Changed the World* is supported by the British Film Institute, British Council, Instituto Goethe and Videofilmes.

*** Brazilian Experimental Documentary Retrospective ***

Experimentation sets the tone of this Brazilian retrospective, which gathers together 23 films shot between 1929 and 2007 and were selected by curators Amir Labaki, Carlos Adriano and Bernardo Vorobow.

This year's retrospective organized by **It's All True**, in partnership with Babushka Cultural Association, "proposes to plot a pioneering chart, a fragment that does not exhaust itself and discloses a whole new world waiting to be explored and staked out: the experimental documentaries made in Brazil."

Awarded at the Havana Film Festival and Oberhausen, where it was selected for the "Best Films in 40 Years" exhibition, *Chapeleiros* ("Hatters", 1983), by Adrian Cooper, depicts without words the conflict between tradition and modernity through scenes from a hat factory from the early 20th century.

In *Céu Sobre Água* ("The Sky in the Water", 1978), the still waters of Arembepe beach in Northeastern Brazil, an expectant woman and a child blend in with the natural open space outlined in this visual essay created by writer José Agrippino de Paula (1937-2007), author of "PanAmerica", the icon book of the Brazilian Tropicalia movement.

By using different textures and takes, Joel Pizzini's *Dormente* ("Cross-Tie", 2005), seeks to evoke the sensation of passing through and displacement from scenes of train and subway stations and lines.

In their short *Sopro* ("Blow", 2004), Cao Guimarães and Rivane Neuenschwander use soap bubbles to make a metaphor about nature and the permanence of things. This film is part New York's Guggenheim Museum permanent collection

Through static photos, and with no dialogues or sounds, *Juvenilia* (1994), by Paulo Sacramento, follows a cruel ritual perpetrated by a group of youngsters. Winner of the Henri Langlois Festival (France) and elected best short at Riminicina.

The text of the famous letter that explorer Pero Vaz Caminha wrote to the Portuguese king when Brazil was discovered in 1500 provides a sort of

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

guide to the “impossibility” of a documentary on the discovery of Brazil in *Vera Cruz* (2000), made by the Brazilian visual artist Rosangela Rennó and awarded best video at Videobrasil Festival.

Santos, the largest seaport in Latin America, is portrayed in Aloysio Raulino's *O Porto de Santos* (“The Docks of Santos”, 1978) through the eyes of its dockworkers, sailors and prostitutes, and also through the ships, sounds and colors that blend with its surroundings.

Veteran filmmaker Arthur Omar showcases two of his early films at this year's **It's All True**. *Congo* (1972) uses billboards, photos and book pages that conjure up comments from the late Brazilian writers Arthur Ramos, Câmara Cascudo and Mário de Andrade in a critical look at the attempt of reaching organized knowledge. Omar's feature *Triste Trópico* (“Sad Tropic”, 1974) recounts the unusual trajectory of Dr. Arthur's career, a physician who studied in Europe and upon returning to Brazil became a sort of messianic leader.

In *O Fim da Viagem* (“The End of the Trip”, 1986), Carlos Nader and Victor Civita describe the daily routine of a Brazilian trucker who transports pigs and expose the subtle relationship between the seeming triviality of everyday life and the fundamental questions of one's existence. Nader is also in the Brazilian Competition section with *Pan-Cinema Permanente* (“Permanent Pan-Cinema”).

In his *A Velha a Fiar* (“Woman Spinning Yarn”, 1960), the Brazilian master documentary filmmaker, Humberto Mauro (1897-1983), uses a Brazilian folk song to take viewers on a game of images and words through quick editing. This film anticipated the videoclip.

In their *Lavra-Dor* (“Peasants”, 1968), filmmakers Paulo Rufino and Ana Carolina used excerpts from the poem “Lavra-Dor” by Mário Chamie to create a poetic narrative on rural unionism in São Paulo State following the 1964 Brazilian military coup.

Director João Moreira Salles evokes in *Poesia é Uma ou Duas Linhas e Por Trás Uma Imensa Paisagem* (“Poetry Is One or Two Lines and Behind an Enormous Landscape”, 1990), the memory of the Brazilian poet Ana Cristina César (1952-1983) from fragments of her poems and some of her favorite authors, among whom Baudelaire, Sylvia Plath and T.S. Eliot.

Standing in front of a video camera inside a booth placed in the streets of Rio de Janeiro, Paris, Tokyo, Dakar, Moscow and New York, people record their secrets, life recipes and troubles in *Parabolic People*, shot by Sandra Kogut in 1991.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

The recently completed short *Le Hasard* (2007) is a subtle and ironical depiction of the art of construction of register. Shot by Antonio Dias, one of the greatest names in Brazilian contemporary art today.

One of the major cinema theoreticians in Brazil, Jean-Claude Bernardet gathered several archive film extracts of the city of São Paulo in his *São Paulo, Sinfonia e Cacofonia* ("São Paulo, Symphony and Cacophony", 1994) to create an identity for the visceral ambiguity of the metropolis.

Semi-Ótica ("Semi-Optics", 1973), by Antonio Manuel, depicts the director – also a renowned plastic artist – through a few rigid takes, clear cuts and unsync between video and sound, thus defining an approach to marginal space.

In his *Cinema Inocente* ("Naïve Cinema", 1980), filmmaker Julio Bressane interviews Radar, the editor of more than 150 "pornochanchadas" (Brazilian erotic comedies of the 1970's). They discuss gender issues, the look and bias in the cinema.

Unhappy about the size of the reserve area allocated for them in Maranhão State, Northern Brazil, the Canela Apâniekra indians decide to interrupt the demarcation process. Andrea Tonacci's film *Conversas no Maranhão* ("Conversations in Maranhão", 1977) serves as means for the indians to make new claims to the Brazilian government.

In *Dr. Dyonélio* (1976), the life and oeuvre of Brazilian writer and journalist Dyonélio Machado are sketched through the irreverent sense of humor of filmmaker Ivan Cardoso, resulting in jazzy mosaic of the writer's books and influences.

Produced in 1929, *São Paulo, A Sinfonia da Metrópole* ("São Paulo, A Metropolis Symphony"), by Adalberto Kemeny and Rodolpho Rex Lustig, captures São Paulo's transition from a small, provincial city to an industrial and financial metropolis.

Awarded at the Brasília Film Festival and by the São Paulo State Art Critics Association (APCA), *Tudo é Brasil* ("It's All Brazil", 1997), by Rogério Sganzerla, features unreleased footage and behind the scene making of the film "It's All True", directed by Orson Welles in 1942 on location in Brazil. This documentary retraces the secret story behind the "It's All True" project.

A. S. Cecília Neto's short *Wholes* (1991), winner of the Gramado Film Festival, is a delirious journey through the everyday life of São Paulo, where unusual dramas and situations arise and are buoyed by a true sense of humor of its residents.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

The Brazilian Experimental Documentary Retrospective is supported by Cinemateca Brasileira, CTA/SAV/MinC, University of São Paulo's School of Communication and Arts (ECA-USP), Videobrasil Association, Museum of Image and Sound and National Archives.

*** Special Programs ***

Jonathan Demme's "Jimmy Carter – The Man from Plains" (USA) follows the former US president Jimmy Carter through the launch of his book "Palestine Peace Not Apartheid". For this film, Jonathan Demme, who won an Oscar for "Silence of the Lambs" and directed the docs "Neil Young: Heart of Gold" and "Stop Making Sense", was three times awarded prizes at the 2007 Venice Festival.

"Generation 68" (France), by Simon Brook, who competed in the 2003 **It's All True** with "Brook by Brook, An Intimate Portrait", epitomizes the revolution that swept the world in 1968. The film brings interview testimonies about that time period from playwright and former Czech president Vaclav Havel, filmmaker Milos Forman, artist Ed Ruscha, photographer William Klein, and actor Dennis Hopper, among others.

David Sington's "In the Shadow of the Moon", won the public award at Sundance Festival and explores the nine US manned space missions to the Moon between 1968 and 1972.

Nearly as famous for his creative verve as for the sophistication of his film scripts, Billy Wilder gave an interview to his German colleague, Volker Schlöndorff, on the condition that it would not be disclosed until after his death, which occurred in 2002. The result can be seen in this German production of "Billy Wilder Speaks".

Winner of an Oscar for the best short length film in 1991 with "Days of Waiting" and nominated on two other occasions, the Japanese American filmmaker Steven Okazaki recounts the story of the nuclear bombing over Hiroshima and Nagasaki in August 1945 in "White Light/Black Rain" (USA).

Pavel Koutecky and Miroslav Janek's Czech feature "Citizen Havel" was part of this year's Berlin Festival program and follows 13 years in the life of Václav Havel, the first president of the Czech Republic in 1993 and reelected in 1998.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** Tribute ***

The supreme masters of world cinema, Ingmar Bergman and Michelangelo Antonioni, are paid tribute at the **13th It's All True**, which also screens recently restored prints of Brazilian documentaries.

In his last but one film "Michelangelo Eye to Eye" (Italy, 2004), Italian director Michelangelo Antonioni (1912-2007) juxtaposes images of himself and the marble sculpture "Moses", created by Michelangelo Buonarroti, and compares his own fragility with the wear and tear on Michelangelo's masterpiece.

In his short, "Karin's Face" (1986), Ingmar Bergman (1918-2007) uses no narration to explore the portraits of his mother, Karin, a key figure in his life and an inspirer of the stories presented in his films. "Ingmar Bergman; Intermezzo" (2002) and "The Voice of Bergman" (1997) are two films made by Swedish filmmaker Gunnar Bergdahl on the legendary director. In the former, Bergman, at 83, lucidly covers an impressive range of topics (the idea of death, the admiration for Ibsen and Strindberg) and declares his undying love for the cinema. In the latter, shot in 1997, Bergman tells details of his profound engagement with the seventh art.

Renato Tapajós' "Assembly Line" (Brazil, 1982), which will be screened in a brand new print, investigates the origin of the São Bernardo do Campo workers union movement in Brazil between 1978 and 1981, when several steel workers' strikes were organized in the region's industrial plants in defiance of political repression during the Brazilian military dictatorship.

Also recently stored, the doc "Freedom of Press" (Brazil, 1967), the first film made by the Brazilian director João Batista de Andrade, captures the first years following the 1964 military coup in Brazil to discuss the role of the Brazilian press. From the same director, the Festival will screen the short "Cândido Portinari: Um Pintor de Brodowsky!" (Brazil, 1968) which addresses the extensive oeuvre of Brazilian painter Cândido Portinari, who painted more than 5000 paintings in his lifetime, and is seen from the perspective of their themes and inspiration.

Banned in Brazil in 1968, due to its critical content and in limited circulation ever since, "The Giant" portrays several places across Brazil in an attempt to capture the transition of the country to modernity and its progress marked by profound social and regional disparities. This 1969 production directed by Mario Civelli is exhibited at the Festival in a brand new print.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** "Round Midnight" ***

The Round Midnight section exhibits two films on the trajectory of the British group Joy Division and US writer William Burroughs.

The Danish production of "Words of Advice - William S. Burroughs on the Road" by Lars Movin and Steen Moller Rasmussen, focuses on the figure of the American beat generation writer William S. Burroughs (1914-1997), who gains new nuances through the use of previously unpublished footage. Grant Gee's "Joy Division" (UK/USA) traces details of the band's career, which was radically changed by the suicide of the lead vocal Ian Curtis at 23 in 1980.

*** International Documentary Conference ***

"The Experimental Documentary" is the theme of the 8th International Documentary Conference, which will be held April 2-4, 2008 at Sesc Avenida Paulista (Av Paulista 119, Paraíso, São Paulo) and is organized by **It's All True** and Cinusp "Paulo Emílio and co-organized by Sesc-SP.

The discussion panels follow the theme of this year's Brazilian Experimental Documentary Retrospective section and among the guests is Jorgen Leth, a most prominent name in Danish documentary filmmaking and a true innovator of the genre, who was given a retrospective at the 2003 **It's All True**. The last round table on April 4, at 2:30 PM, will hold a meeting with Leth moderated by Amir Labaki, the Festival's director.

Other international guests attending the Conference are Betsy A. McLane (co-author of "A New History of Documentary Film"), Jean-Pierre Rehm (director of the Marseille Festival) and Michael Renov (author of "The Subject of Documentary").

The Conference also includes two round tables dedicated to Brazilian filmmakers who innovated the documentary genre and whose films are analyzed by film scholars and critics. The first of these tables is made up by Tetê Mattos, Samuel Paiva and Sérgio Rizzo and addresses documentaries by Glauber Rocha, Rogério Sganzerla and Andrea Tonacci, respectively. The second table will be attended by Carlos Alberto Mattos, Maria Henriqueta Satt and Rubens Machado Jr., who will be discussing the films of Arthur Omar, Cao Guimarães and Carlos Adriano.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

As well as discussion panels, the 8th International Documentary Conference will feature a parallel showcase of films to be screened from March 31st to April 4 at Cinusp "Paulo Emílio" from 4 to 7 PM. The showcase includes films of the Brazilian filmmakers discussed at the round tables and will also feature Jorge Leth's films.

*** Round tables of the 8th International Documentary Conference ***

April 2, Wednesday, 10:00 AM

*** Table 1 - HISTORIC OVERVIEW OF EXPERIMENTAL DOCUMENTARY

A chronology of experimental documentary with a focus on major filmmakers and the main films that helped define this subgenre.

* **Betsy A. McLane** (was publisher of the International Documentary magazine between 1994 and 2000 and founder of the InFact Film Festival. In 2005, published with Jack C. Ellis the book *A New History of Documentary Film*)

* **Jean-Pierre Rehm** (director of the Marseille International Documentary Film Festival)

* **Moderator: Maria Dora Mourão** (director of CINUSP Paulo Emílio repertory cinema. Member of the executive board of directors of the Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et Télévision. Published along with Amir Labaki the book "O Cinema do Real" (*The Cinema of Truth*))

April 2, Wednesday, 2:30 PM

*** Table 2 - NEW TERRITORIES FOR DOCUMENTARY FILMMAKING

A discussion on the current status of experimental documentary film worldwide and its relationship with other audiovisual formats and other means of artistic expressions resulting in new vehicles and formats for experimental documentary filmmaking.

* **Michael Renov** (professor of the School of Cinema and Television Department at the University of Southern California. Has published, among others, *The Subject of Documentary*, *Hollywood's Wartime Woman: Representation and Ideology* and, as editor, *Theorizing Documentary*).

* **Arlindo Machado** (professor of the Cinema, Radio and TV Department at the University of São Paulo's School of Communication and Arts (ECA-USP). Wrote the books "Eisenstein: Geometria do Êxtase" (*Eisenstein: The Geometry of Ecstasy*) and "Made in Brazil: Três Décadas do Vídeo Brasileiro" (*Three Decades of Brazilian Video*).

* **Moderator: Marcius Freire** (professor of the Cinema Department at the University of Campinas and author of numerous articles on documentary cinema)

April 3, Thursday, 2:30 PM

*** Table 3 - EXPERIMENTAL DOCUMENTARY IN BRAZIL: GLAUBER ROCHA, ROGÉRIO SGANZERLA AND ANDREA TONACCI

The greatest landmarks of Brazilian experimental documentary filmmaking, from the works of some key names to experimentalism and development of audiovisual language in Brazil.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

* **Tetê Mattos** (Brazilian documentarian and professor of the Art Department at Rio de Janeiro State Federal University).

* **Samuel Paiva** (professor at São Carlos Federal University and PhD degree in Communication Science from the University of São Paulo's School of Communication and Arts (ECA-USP).

* **Sérgio Rizzo** (film critic and professor São Paulo's Mackenzie University, FAAP and Casa do Saber)

* **Moderator: Esther Hamburger** (professor of Audiovisual Theory and History and head of the Cinema, Radio and TV Department at the University of São Paulo. Author of the book "Brazil Antenado: a Sociedade da Novela" (*Brazil Hooked on TV: The Soap-Opera Society*))

April 4, Friday, 10:00 AM

*** **Table 4 - EXPERIMENTAL DOCUMENTARY IN BRAZIL: ARTHUR OMAR, CAO GUIMARÃES AND CARLOS ADRIANO**

A discussion on the oeuvre of three contemporary Brazilian artists who work with different image formats and means of audiovisual expression, and are well-attuned to the issue of documental recording.

* **Carlos Alberto Mattos** (film critic for O Globo newspaper. Author of books about Brazilian filmmakers, among whom "Eduardo Coutinho: O Homem que Caiu na Real" (*The Man Who Got Real*), "Jorge Bodanzky: O Homem com a Câmera" (*The Man with the Camera*))

* **Maria Henriqueta Satt** (professor of Media Communication at Rio Grande do Sul State Catholic University and PhD degree in Cinema Studies from the University of São Paulo)

* **Rubens Machado Jr.** (professor of the University of São Paulo's School of Communication and Arts. Member of the editorial council of cinema-related magazines published in Brazil. Curator for the documentary film exhibition "Marginália 70: Experimentalismo no Super-8 Brasileiro")

* **Moderator: Andréa França** (Professor at Rio de Janeiro Catholic University and vice-president of the Brazilian Association for Cinema and Audiovisual Studies (SOCINE))

April 4, Friday, 2:30 PM

*** **Table 5: THE FILMMAKER'S VISION : A DIALOGUE WITH JORGEN LETH**

The artistic drive behind the creation of a documentary film through the eyes of a filmmaker whose works set new parameters for experimentation in documentary cinema.

* **Jorgen Leth** (Danish writer and filmmaker. Has directed more than forty films, among which *The Perfect Human*, from 1967, which was reworked in his 2003 experimental documentary, *The Five Obstructions*, shot in partnership with Lars von Trier and screened at the 2005 *It's All True*)

It's All True- 13th International Documentary Film Festival

Dates and cities in Brazil

March 26-April 6 São Paulo

March 27-April 6 Rio de Janeiro

April 10-13 Bauru

É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários

Rua Mourato Coelho, 325 05417-010 São Paulo SP

55 11 3064-7617 fax 55 11 3064-7485

e-mail secretaria@etudoverdade.com.br site www.etudoverdade.com.br

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

April 14-20 Brasília
April 17-20 Recife
April 24-27 Caxias do Sul

Director: Amir Labaki

Presented by: Petrobras

Sponsors and Contributors: CPFL Energia, Centro Cultural Banco do Brasil, Oi Futuro, São Paulo State Culture Secretariat, SESC-SP, Riofilme, São Paulo City Culture Department and Cinemark
Support: Brazilian Ministry of Culture through Rouanet Law #8313/91

São Paulo Venues

- Cinesesc - Rua Augusta, 2075 – Tel: (11) 3087.0500 (326 seats)
- Centro Cultural Banco do Brasil – SP - Rua Álvares Penteado, 112 – Tel: (11) 3113.3651 (110 seats)
- Reserva Cultural 3 - Av Paulista, 900 – Tel: (11) 3287.3529 (120 seats)
- Cinemateca Brasileira - Sala Cinemateca BNDES - Lgo Sen Raul Cardoso, 207 – Tel: (11) 3512.6111 (205 seats)
- Galeria Olido – Cine Olido - Av São João, 473 – Tel: (11) 3334.0001 (236 seats)
- SESC Avenida Paulista, 119
- Cinemark - Shopping Center Eldorado - Av Rebouças, 3970 – Tel: (11) 2197.7472 (265 seats)
- Centro Cultural da Juventude - Av Dep Emilio Carlos, 3641 – Tel: (11) 3984.2466 (180 seats)

Rio de Janeiro Venues

- Centro Cultural Banco do Brasil – RJ - Rua Primeiro de Março, 66 – Tel: (21) 3808.2020 (110 seats)
- Instituto Moreira Sales - Rua Marquês de São Vicente, 476 – Tel: (21)3284.7400 (120 people)
- Memorial Municipal Getúlio Vargas - Pça Luís de Camões, subsolo (antiga Praça do Russel) – Tel: (21)2556.0781 (116 seats)
- Ponto Cine Guadalupe - Guadalupe Shopping - Estrada do Camboatá, 2300 – Tel: (21) 3106.9995 (72 seats)
- Unibanco ArtePlex 6 - Praia de Botafogo, 316 – Tel: (21) 2559.8750 (250 seats)
- Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro - Rua Amoroso Lima, 15 - Tel: (21) 2273.3141 (126 seats)

Media Relations

São Paulo

ATTI Comunicação e Idéias – Ms. Valéria Blanco/ Elizangela Ferreira
imprensa@etudoverdade.com.br, valeria@atticomunicacao.com.br /
Tel: (11) 3578-0020 / 3729-1455/ 3729-1456/ 9455-2266

Rio de Janeiro

É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários
Rua Mourato Coelho,325 05417-010 São Paulo SP
55 11 3064-7617 fax 55 11 3064-7485
e-mail secretaria@etudoverdade.com.br site www.etudoverdade.com.br

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Ms. Andréa Cals
cals.andrea@gmail.com
Tel: (21). 2195-1314 / 8203-7372

É TUDO VERDADE FESTIVAL DESTACA OS DOCUMENTÁRIOS QUE MUDARAM O MUNDO E PROMOVE RETROSPECTIVA DO EXPERIMENTAL BRASILEIRO

*** evento acontece em São Paulo (26-03 – 6.04), Rio de Janeiro (27.03 – 6.04) e Brasília (14-20.04), com extensões em Recife, Bauru (SP) e Caxias do Sul (RS)

*** festival exhibe 137 documentários

*** na seleção brasileira estão 18 títulos inéditos

*** entrada gratuita em todos os cinemas

Com retrospectivas dedicadas ao documentário experimental brasileiro e a filmes “que mudaram o mundo”, o **It's All True– Festival Internacional de Documentários** chega à sua décima terceira edição apresentando 137 títulos, distribuídos nas competições brasileira e internacional, e nas seções Vidas Brasileiras, O Estado das Coisas, Foco Latino-Americano, Horizonte, Projeções Especiais, Homenagens e “Round Midnight”. A programação completa-se com a 8ª Conferência Internacional do Documentário, que este ano tem por tema “Documentário Experimental”.

É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários
Rua Mourato Coelho, 325 05417-010 São Paulo SP
55 11 3064-7617 fax 55 11 3064-7485
e-mail secretaria@etudoverdade.com.br site www.etudoverdade.com.br

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Estão presentes 19 documentários brasileiros inéditos, sendo 17 deles lançamentos mundiais, fato que para o fundador e diretor do festival, o crítico Amir Labaki, “sinaliza inequivocamente a vitalidade da produção nacional hoje”. Segundo ele, “poucas cinematografias não-ficcionais no mundo conseguiram emplacar uma safra assim num mesmo festival”.

Fundado e dirigido pelo crítico Amir Labaki, o **It's All True – 13th International Documentary Film Festival**, acontece de 26 de março a 6 de abril em São Paulo, de 27 de março a 6 de abril no Rio de Janeiro e de 14 a 20 de abril em Brasília, além de promover extensões em Recife, Bauru (SP) e Caxias do Sul (RS).

Apresentado pelo Petrobras, o festival conta com patrocínio da CPFL Energia, Centro Cultural Banco do Brasil, Oi Futuro, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, SESC-SP, Riofilme, Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e Cinemark, com apoio do Ministério da Cultura, através da Lei 8.313/91 (Lei Rouanet).

*** filmes de abertura ***

“Stranded”, do uruguaio Gonzalo Arijón, é a atração inaugural em São Paulo do It's All True 2008, sendo exibido no dia 26 de março, no Cinesesc. Grande vencedor do Festival de Amsterdã-2007 (o principal evento mundial dedicado ao gênero), a obra reconstitui um trágico desastre aéreo de outubro de 1972 nos Andes, quando um avião das Forças Aéreas Uruguaias, levando um time nacional de rugby para amistoso no Chile, caiu entre os picos gelados próximos à Argentina. Dos 45 passageiros, 29 sobreviveram à queda. Após uma agonia de 72 dias, foram resgatados dezesseis esqueléticos sobreviventes, graças a uma milagrosa jornada pelo gelo de dois de seus membros. O consumo “in extremis” de carne humana salvou-lhes a vida e estigmatizou os resgatados frente a mídia sensacionalista da época. Um dos fotógrafos do filme é César Charlone, responsável pelas imagens de “Cidade de Deus” e co-diretor de “O Banheiro do Papa”.

Já no Rio de Janeiro o documentário norte-americano “Sem Fim à Vista”, de

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Charles Ferguson, é o filme de abertura. Indicado ao Oscar da categoria este ano, o documentário aborda a tragédia de erros da intervenção de Bush no Iraque, através de uma narrativa cronológica, detalhada e sóbria. A sessão de abertura acontece para convidados no dia 27 de março no Unibanco Arteplex.

*** Competição Internacional ***

Um total de 15 títulos foram selecionados para a Competição Internacional de Longa ou Média-Metragem e nove obras para a Competição Internacional de Curta-Metragem, com prêmios no valor de R\$ 15 mil e de R\$ 6 mil, respectivamente. São 19 os países representados nas duas competições. Oito dos 15 longas e médias-metragens são dirigidos por mulheres, fato inédito na história do festival.

Conhecida por seus trabalhos sobre a vida e a perspectivas de mulheres em diversas partes do mundo, a consagrada realizadora inglesa Kim Longinotto participa do It's All True pela sexta vez com "Me Abrace Forte e Me Deixe Ir". Vencedor do BritDoc de melhor documentários britânico de 2007, o filme aborda técnicas empregadas numa escola que recebe alunos expulsos de outros estabelecimentos de ensino por conta de seu comportamento violento.

Em "Sete Instantes" (de Diana Cardozo, México) sete mulheres que se tornaram guerrilheiras no Uruguai, integrantes das fileiras dos Tupamaros, nos anos 1960 e 1970, reavaliam suas experiências. A norte-americana Cindy Kleine realiza uma dolorida radiografia do casamento de 59 anos de seus pais no longa "Phyllis e Harold", alcançando um raro mergulho numa alma feminina. Uma co-produção Holanda/Rússia dirigida por Masha Novikova, "Anna, Sete Anos no Front" revê personagens e locais envolvidos no assassinato da jornalista Anna Politkovskaya, a mais dura crítica da política adotada pelo governo russo na Chechênia e responsável por denúncias sobre as dificuldades sofridas pela população civil e os abusos durante a guerra naquele país.

Autora de obra considerada como brilhante e pessoal (entre outros, dirigiu "Parallel Lines", 2004, e "Always a Bridesmaid", 2000), Nina Davenport coloca em evidência uma discussão sobre a ética e a correção política em "Operação

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Cineasta” (EUA). No longa – que foi selecionado para os festivais de Roterdã, Toronto e Sidney – um estudante de cinema de Bagdá é contratado para trabalhar em uma produção na República Tcheca e gradativamente vai deixar claro que não contou toda a verdade a seu respeito.

Premiado no festival Entre Vues, “Ao Lado” (de Stéphane Mercurio, França) acompanha as longas esperas dos visitantes, mulheres em sua maior parte, de uma prisão masculina francesa. A alemã Dana Ranga registra em “Cosmonauta Polyakov” depoimentos no quais o astronauta que detém o recorde de permanência no espaço (um ano e dois meses ininterruptos) fala sobre sua convivência com a KGB, a polícia política da era soviética, e seu isolamento após o retorno. Já Alina Marazzi recupera a memória coletiva das mudanças do comportamento feminino na Itália dos anos 1960 e 1970, explorando os efeitos dessas transformações na vida das mulheres italianas na atualidade, na obra “Também Queremos as Rosas”, uma co-produção Itália/Suíça que completa a lista de títulos dirigidos por mulheres da Competição Internacional de Longa e Média-Metragem deste ano.

O australiano Scott Hicks começou em julho de 2005 o documentário “Glass: Retrato em 12 Partes” visando celebrar o 70º aniversário do compositor Philip Glass, em 2007. Pelos 18 meses seguintes o realizador teve pleno acesso à rotina do músico e compôs um notável mosaico sobre um dos artistas mais famosos e controversos da atualidade. Woody Allen, Martin Scorsese e Godfrey Reggio são alguns dos cineastas que testemunham sobre a parceria de Glass nas trilhas sonoras de seus filmes. Hicks atualmente trabalha em uma co-produção anglo-australiana com participação do ator Clive Owen intitulada “The Boys are Back in Town”.

Filmado em 1960, “Description d’un Combat”, de Chris Marker, focalizava imagens e personagens de Israel num momento em que a jovem nação apenas começava a construir o futuro que se abria à sua frente. Quarenta e sete anos depois, o diretor israelense Dan Geva, nascido em 1964, retoma aquele filme em “Relato de Memória (13 Lembranças do Documentário ‘Descrição de um Combate’ de Chris Marker)”, refazendo seu trajeto e explorando novos cenários que o cineasta francês nunca teria imaginado. Cria-se, assim, um diálogo entre os dois filmes, analisando-se as expectativas frustradas à luz do estado de guerra

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

permanente e da grande inquietação política do presente no Oriente Médio.

O ativo documentarista inglês Brian Hill volta sua câmara em “Os Não Mortos” para as cicatrizes psicológicas provocadas por diversas guerras (no Iraque, Malásia e Bósnia) que afetam da mesma forma a vida de três ex-soldados e deixam como legado síndromes pós-traumáticas e tentativas de suicídio.

Duas produções iluminam aspectos da China de ontem e de hoje. Exibido na última edição do Festival de Cannes, “Fengming - Memórias de uma Chinesa” (de Wang Bing, que participa também da mostra Horizontes com “Além dos Trilhos”,) propõe um balanço da vida de uma chinesa de 60 anos, que recorda como a Revolução de 1949 transformou-se em um pesadelo que durou 30 anos. Em “Subindo o Rio Amarelo” (de Yung Chang), filme selecionado para o Sundance 2008 e considerado melhor documentário canadense no Festival de Vancouver, um barco levando a bordo inúmeros turistas ocidentais desloca-se no Rio Amarelo, ao longo da rota de cidades, vilas e fazendas que serão inundadas devido à construção da gigantesca represa das Três Gargantas - obra que implicou no deslocamento de nada menos de quatro milhões de pessoas.

Vencedor do prêmio especial do júri no festival Hot Docs (Canadá), “Depois do Rei”, de Michael Skolnik, trata da última monarquia da África, o reino da Suazilândia, onde a opulência da vida de seu rei contrasta com alarmantes índices de pobreza, com mais da metade da população de pouco mais de um milhão de habitantes vivendo com uma renda inferior a um dólar por dia e com 42 % de seus habitantes sendo HIV positivos, o maior índice mundial de contaminação.

O argentino “Porta 12”, de Pablo Tesoriere, revisita o trágico conflito à saída de um jogo de futebol entre os times rivais River Plate e o Boca Juniors em 1968, quando um nunca esclarecido tumulto culminou com a morte de 71 torcedores e mais de 100 feridos. Quarenta anos depois, ainda se discutem as causas da tragédia e lança-se dúvidas sobre falhas e até mesmo uma hipótese política – algumas testemunhas oculares garantem que torcedores do Boca gritaram slogans peronistas, em plena ditadura militar.

Na Competição Internacional de Curtas-Metragens estão nove produções, com destaque para “Salim Baba”, uma co-produção EUA/Índia dirigido por Tim Sternberg que focaliza um senhor indiano apaixonado pelo cinema e é finalista na

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

disputa do Oscar deste ano.

Vencedor da competição nacional do Festival Cracóvia em 2007, o polonês “52%” (de Rafal Skalski) acompanha a luta de uma jovem para se tornar bailarina. Premiado com o troféu Pomba de Ouro no Festival de Leipzig 2007, “Apenas um Odor” (do libanês Maher Abi Samra) é uma viagem ao meio da guerra do Líbano, onde o cheiro da morte envolve tudo ao redor. A linguagem inovadora e, ao mesmo tempo, comunicativa do cineasta alemão Jan Peters rendeu ao curta “Como me Tornei um Guia de Turismo” convites para dezenas de festivais e premiações por parte de júris oficiais (como no European Media Art Festival), da crítica (em Bremen) e do público (em Hamburgo, Weisbaden e Bochum).

Já o norte-americano Jay Rosenblatt, que mereceu um programa especial no It's All True 2007, acompanha em “Cineasta Iniciante” as primeiras filmagens feitas por sua filha durante um ano cheio de desafios. Igualmente dos Estados Unidos - e inédito no circuito internacional de documentários -, o curta “O Lugar”, de Alexandre O. Philippe, focaliza os estranhos acontecimentos ocorridos no local do assassinato do Presidente Kennedy.

Mulheres realizadores também marcam presença na competição de curtas. Em “& etc.” a cineasta Claudia Clemente aborda uma pequena editora voltada a autores desconhecidos que tornou-se uma referência em Portugal. A estreante espanhola Luciana Julião oferece a visão de um mundo totalmente vigiado e das implicações desse controle na vida dos cidadãos em “OP.1207-X”. E uma aldeia caucasiana que definha e hoje conta com apenas três casas é o tema de “Urzdón: Território da Solidão”, dirigido pela russa Maria Kozlova.

*** Competição Brasileira ***

Sete longas e médias-metragens brasileiros inéditos e 11 curtas-metragens foram selecionados para a competição brasileira. O melhor longa/média recebe o CPFL Energia / It's All True “Janela para o Contemporâneo”, no valor de R\$ 100 mil, o maior prêmio atual em festivais brasileiros. Já no formato curta estão previstos R\$ 6 mil ao melhor trabalho, segundo o júri oficial, além de premiações atribuídas pelo Canal Brasil (no valor de R\$ 10 mil) e pelo laboratório Megacolor

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

(serviços de revelação de negativo e de telecinagem off line).

Dentre os documentários em concurso, três retratam personalidades polêmicas que fazem parte da recente história do país. Em “João”, de André Siqueira e Beto Macedo, a incursão biográfica destaca este comentarista esportivo, jornalista, militante comunista e técnico da seleção brasileira, demitido às vésperas da Copa de 1970.

O diretor Carlos Nader, que já teve seus filmes premiados e exibidos nos principais canais de TV do planeta, traz em “Pan-Cinema Permanente”, um olhar singular sobre o poeta Waly Salomão, que acreditava que realidade é ficção, vida é teatro e tudo é cinema. “O Fim da Viagem”, outro trabalho de Nader, está na Retrospectiva do Documentário Experimental Brasileiro.

Detalhes inéditos a ascensão e queda do mais popular cantor negro brasileiro dos anos 1960/70 são revelados em “Simonal - Ninguém Sabe o Duro Que Dei”, de Cláudio Manoel, Micael Langer, Calvito Leal.

Os questionamentos contemporâneos são focalizados em três filmes selecionados para a Competição Brasileira de longas e médias-metragens. “O Tempo e o Lugar”, de Eduardo Scorel, conta a história de Genivaldo, agricultor familiar da região semi-árida de Alagoas, que se tornou dirigente do MST e militante do PT.

Já “O Aborto dos Outros”, de Carla Gallo, mostra a discussão sobre o aborto por meio da investigação dos casos permitidos pela lei brasileira, colocando a maternidade em situação limite.

Por sua vez, o processo de migração de duas comunidades que foram alagadas pela construção da Usina Hidrelétrica de Irapé, no Vale do Jequitinhonha/MG, é o tema de “Sumidouro”, do mineiro Cris Azzi. Sua temática dialoga com a do filme “A Construção de Uma Cidade”, do argentino Nestor Frenkel, integrante do Foco Latino-Americano.

“Dia dos Pais”, de Julia Murat e Leonardo Bittencourt, faz uma viagem pelo cotidiano de cinco cidades da antiga região do café. A busca por conhecer o Vale

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

do Paraíba se mistura com a busca pela identidade da família da diretora. O filme foi também selecionado para a mostra competitiva internacional do Cinema du Réel de 2008, um dos principais eventos europeus dedicados ao documentário.

Na competição de curtas-metragens estão “Beijo na Boca Maldita” (Yanko del Pino, PR), sobre uma figura muito popular e controversa na cidade de Curitiba dos anos 1970; “Clarita”, de Thereza Jessouroun, com reflexões e questionamentos sobre o sentido da vida e a convivência com a morte, a partir do depoimento em primeira pessoa da própria cineasta sobre o embate de sua mãe com a Doença de Alzheimer; e o inédito “Dossiê Rê Bordosa”, no qual o realizador Cesar Cabral investiga quais os reais motivos que levaram o cartunista Angeli a matar Rê Bordosa, sua mais famosa criação.

Também inédito, “Ivy Katu - Terra Sagrada”, de Eduardo Duwe, registra como uma tribo indígena, confinada numa reserva diminuta, decide, em pleno século 21, lutar por seu direito à terra. Paschoal Samora, realizador paulista premiado em edições anteriores do É Tudo Verdade, imprime tratamento poético a velhos pescadores que recorrem à memória afetiva para contar suas histórias de aventura e de amor em “Mar de Dentro”, outro título inédito.

Um rapaz que desde os nove anos de idade é louco por ônibus é personagem de “O Menino e o Bumba”, de Patrícia Cornils, enquanto que um casal em viagem protagoniza “Ocidente”, produção pernambucana dirigida por Leonardo Sette. Já “Remo Usai - Um Músico Para o Cinema” (de Bernardo Uzeda) resgata a trajetória do mais produtivo compositor de trilhas para o cinema brasileiro.

Em “Solidão Pública”, o pernambucano Daniel Aragão promove uma reflexão sobre a imagem do rosto humano num processo de observação coletiva de nós mesmos, sozinhos em cena, sem nenhuma ação previamente planejada. A impressionante história de um homem obstinado a planejar e controlar sua morte é acompanhada pelas câmeras de Debora Diniz no curta brasiliense “Solitário Anônimo”. Finalmente, “Tarabatara” (de Julia Zakia) é um chamado ao cotidiano e aos encantos de uma família cigana do sertão de Alagoas.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** Mostra Especial: Vidas Brasileiras ***

O It's All True 2008 abre pela primeira vez uma mostra especial sob o título Vidas Brasileiras. Estão retratados nos seis títulos selecionados personalidades como o escritor Antonio Callado, o ator Paulo Gracindo, o cineasta Joaquim Pedro de Andrade e os músicos Caetano Veloso, Waldick Soriano e Mário Rocha. "O conjunto de retratos nacionais é tão forte que, para não abrimos mão de tantos títulos que adoramos, decidimos criar uma seção específica, para além das três biografias selecionadas para a mostra competitiva", explica o diretor do festival Amir Labaki.

"Coração Vagabundo", de Fernando Andrade, acompanha uma viagem intimista com Caetano Veloso pelo mundo afora, comentada por participações de David Byrne, Michelangelo Antonioni e Pedro Almodóvar, entre outros.

José Joffily aborda em "A Paixão segundo Callado" um dos principais escritores e jornalistas brasileiros da segunda metade do século 20, Antonio Callado (1917-1997), autor de clássicos como "Quarup", contando com depoimentos de Ana Arruda Callado, Carlos Heitor Cony, Fernanda Montenegro, Ferreira Gullar, Moacyr Werneck de Castro e Villas Boas Corrêa.

"Paulo Gracindo - O Bem Amado", realizado pelo filho do ator, Gracindo Jr., celebra a vida e a obra de Paulo Gracindo (1911-1995), ator, apresentador, locutor, compositor, redator, humorista, produtor, poeta. Uma viagem pela vida cultural brasileira, da era do rádio ao auge da televisão, do teatro moderno ao Cinema Novo.

"Procura-se", de Rica Sato, resgata um nome esquecido da música brasileira de vanguarda do final dos anos 1960 e começo dos 1970, Mário Rocha. Entre os entrevistados estão a cantora Wanderléa e o crítico Carlos Calado.

Joaquim Pedro de Andrade (1932-1988), diretor de "Macunaíma, entre

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

outras obras importantes do Cinema Novo brasileiro, ganha sua cine-biografia em “Histórias Cruzadas”, trabalho inédito realizado por sua filha, a cineasta Alice de Andrade.

Estréia na direção da premiada atriz Patrícia Pillar “Waldick Sempre no Meu Coração” retrata um dos ícones da música romântica brasileira, sob a ótica das mulheres que o amam e amaram.

*** O Estado das Coisas ***

Voltada prioritariamente para obras de cunho social, histórico e jornalístico, a seção informativa O Estado das Coisas tem entre seus destaques a pré-estréia mundial da produção israelense “Bruna” (de Nili Tal), que acompanha o caso da brasileira Bruna, que em 1986, ainda bebê, foi adotada por um casal israelense e, dois anos depois, localizada por seus pais biológicos e por eles reclamada na justiça sob a alegação de ter sido seqüestrada e vendida aos pais adotivos.

Duas produções canadenses repercutem os traumáticos eventos de 11 de setembro de 2001. Em “American Psyche”, o holandês radicado no Canadá Paul van den Boom (assistente de Martin Scorsese no filme “O Aviador”) sai a campo para tomar o pulso dos norte-americanos depois do 11 de setembro, entrevistando mais de pessoas entre Nova York e Los Angeles e compondo um fascinante caleidoscópio de opiniões e crenças.

Já em “Tirando o Capuz: Viagem ao Mundo da Tortura”, Patricio Henriquez analisa a possível instauração de uma nova barbárie, deflagrada por uma guerra internacional ao terrorismo pós-11 de setembro, que encontra respaldo na mesma América que no passado foi cúmplice dos torturadores na América Latina e África.

Co-produção França/Alemanha/Lituânia, “O Sistema Putin”, de Jean-Michel Carré, focaliza um dos líderes mundiais mais poderosos e centralizadores do mundo, o russo Vladimir Putin, que consolidou a imagem de um líder de ferro.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Em “Darfur Urgente”, o documentarista norte-americano Ted Braun levanta o véu sobre um genocídio silencioso sobre a região de Dafur: estima-se que, nos últimos quatro anos, 250 mil pessoas já morreram de fome e cerca de três milhões perderam suas casas ou terras.

A polonesa Maria Zmarz-Koczanowicz documenta o encontro regular promovido há 20 anos entre os imigrantes fugidos da fúria anti-semita desencadeada em 1968 contra milhares de cidadãos de origem judaica da Polônia em “A Estação de Trem de Gdanski”.

No início das década de 1960 uma inesperada abordagem da Segunda Guerra Mundial florescia clandestinamente nos “stalags”, livros de bolso que narravam histórias eróticas entre as oficiais da SS e os pilotos norte-americanos ou britânicos – este é o tema de “Stalags - Holocausto & Pornografia em Israel”, de Ari Libsker.

Em “Lakshmi e Eu”, uma co-produção Índia/EUA/Dinamarca/Finlândia, a cineasta Nishtha Jain rompe a barreira que normalmente separa patrões e empregados para realizar um filme sobre sua faxineira.

Antecipada em diversos filmes de ficção científica, a convivência entre robôs e seres humanos é uma realidade, como mostra “Amor Mecânico”, do dinamarquês Phie Ambo.

A produção francesa “Quem Matou Sérgio Vieira de Mello?”, de Amal Moghaizel, é uma biografia deste brasileiro funcionário da ONU por 34 anos, reconhecido mundialmente por seus grandes serviços à paz e morto por um carro-bomba, colocado diante de seu escritório em Bagdá, em 2003.

Produção do Canadá dirigida por Patrick Reed e selecionada para o Sundance Festival 2008, “O Dilema Humanitário de James Orbinski”, acompanha a volta à África do ex-dirigente da organização Médicos Sem Fronteiras, o médico James Orbinski.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

“O Caça-Ditador”, de Klaartje Quirijns (Holanda/EUA), focaliza o trabalho de Reed Brody, advogado da organização Human Rights Watch, para quem caçar ditadores é tarefa em tempo integral.

No estúdio de um fotógrafo, diversos refugiados de origem palestina nascidos no Líbano são convidados a escolher o fundo de sua própria fotografia, tendo como opções cidades míticas, como Nova York, Beirute e Jerusalém – esta é a proposta da documentarista Nadine Naous em “Minha Palestina”, uma co-produção Líbano/França.

Em outubro de 2004, a cineasta palestina Sherine Salama gravou uma entrevista com o presidente palestino Yasser Arafat; um mês depois, ele morria em seu quartel-general, em Ramallah. O resultado está em “Os Últimos Dias de Yasser Arafat”, um epílogo da história de uma das figuras mais controversas de nossa época.

O maçambicano Licínio Azevedo focaliza em “Hóspedes da Noite” o desativado , Grande Hotel, que, de orgulho da arquitetura da cidade de Beira, transformou-se gradativamente numa ruína, onde hoje se amontoam precariamente cerca de 3.500 habitantes.

“Um Novo Olhar - Social Club Buena Vista”, co-produção Alemanha/Cuba, questiona um mito cinematográfico: o documentário “Buena Vista Social Club”, de Wim Wenders, que trouxe de volta à circulação os nomes de toda uma geração de veteranos músicos cubanos. O diretor Carsten Möller investiga se este lugar existiu realmente - ou seria apenas uma lenda urbana, uma ilusão de memória coletiva?

Filme alemão premiado nos festivais de Montreal, Lisboa e Leipzig, “A Música de Meu Pai”, de Igor Heitzmann, tem como protagonista o maestro Otmar Suitner, regente de algumas das maiores orquestras do mundo, como a Filarmônica de Berlim, que atravessava a vigiada fronteira entre as duas Alemanhas com frequência espantosa - o maestro dividia-se secretamente entre duas vidas e duas famílias, uma de cada lado do Muro.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Cinco longas e médias-metragens inéditos foram escolhidos como representantes brasileiros na seção. “De Braços Abertos” (Bel Noronha), aborda verdades e mitos em torno da construção do Cristo Redentor, eleito no ano passado como uma das dez novas maravilhas do planeta.

Luciana Burlamaqui registra sete anos de encontros e desencontros de uma atriz tornada voluntária social e uma dupla de rappers de sucesso formada por detentos do Carandiru em “Entre a Luz e A Sombra”.

A dupla Henri Gervaiseau e Cláudia Mesquita mergulha no bairro paulistano de Cidade Tiradentes, para além dos estigmas de desamparo e violência, em “Moro na Tiradentes”.

O cineasta Flavio Frederico (vencedor do It's All True 2006 com “Caparão”) realiza em “Quilombo: Do Campo Grande ao Martins” o terceiro episódio da trilogia em torno da Serra da Mantiqueira.

Ativo no curta-metragem paulista dos anos 1980, Bhig Villas-Boas focaliza em “O Último Kuarup Branco” as memórias, lendas e histórias indígenas sobre o estabelecimento criado por Orlando e Cláudio Villas-Boas do Parque Nacional do Xingu, em 1961.

O curta-metragem inédito O Sonho de Tilden, de Moara Passoni, completa a seleção de O Estado das Coisas. A partir de um encontro em Cuba, o cineasta Fernando Birri e o diplomata brasileiro Tilden Santiago partem para o Vaticano visando entregar uma carta ao papa Bento 16.

*** Foco Latino-Americano ***

Estão representados na seção trabalhos do Argentina, Colômbia, México, Paraguai, Perú e Uruguai, além de uma co-produção entre o Chile e os Estados Unidos.

“O Círculo”, da dupla uruguaia José Pedro Charlo e Aldo Garay, trata das duas vidas de Henry Engler Golovchenko: a primeira delas no Uruguai, onde dedicou sua juventude à militância no grupo guerrilheiro Tupamaro; a outra na

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Suécia, onde transformou-se num neurologista de fama internacional, especializado em pesquisas sobre o mal de Alzheimer.

Premiado no Festival de Mar del Plata, o paraguaio “Terra Vermelha”, de Ramiro Gómez, retrata com total despojamento e em tempo real as pequenas e grandes batalhas de quatro famílias camponesas que desenvolvem as tarefas comuns de seu cotidiano.

Produção mexicana selecionada para o Sundance Festival, “Bajo Juarez”, de Alejandra Sánchez Orozco e José Antonio Cordero, aborda o trágico destino de cerca de 500 mulheres que, desde 1993, foram brutalizadas e assassinadas em Ciudad Juárez, México.

A volta ao Chile 30 anos depois de ter sido preso e torturado pelo regime militar do músico Héctor Salgado, munido de uma câmera na mão e confrontando pessoalmente seus antigos captadores, é o tema de “Circunstâncias Especiais”, co-produção Estados Unidos / Chile dirigida pela documentarista Marianne Teleki.

O documentário peruano “No País Dos Saxofones”, de Sonia Goldenberg, traz a inesperada releitura nas orquestras de saxofones do centro do Peru, que desfilam seus ritmos de acento inca com sonoridades peculiares.

As verdades e mentiras que cercam a vida do artista Pedro Manrique Figueroa, tido como precursor da colagem da Colômbia e desaparecido desde 1981, estão no centro de “Tigre De Papel”, de Luis Ospina.

“A Construção de Uma Cidade”, do argentino Nestor Frenkel, relata o forçado deslocamento, para instalação de uma represa, de todos os moradores da cidade de Federación, com posterior decadência econômica e redução populacional. O tema tem paralelo com o longa “Sumidouro” (de Cris Azzi), que participa da competição brasileira do festival.

***** Horizonte *****

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Dedicada a obras de perfil experimental, a seção Horizonte destaca sete obras, entre elas “Das Ruínas a Rexistência”, o mais recente trabalho de Carlos Adriano, um dos curadores da Retrospectiva do Documentário Experimental Brasileiro. Trata-se de uma montagem poética de dois filmes realizados nos anos 1960 pelo poeta e pensador Décio Pignatari e que permaneceram inacabados.

O finlandês “Viagem”, de Anastasia Lapsui e Markku Lehmuskallio, que retrata os Nenets, moradores das tundras siberianas, em diferentes fases de sua vida, documentando seu comportamento em situações desde o nascimento até a morte.

Em “Miss Universo 1929 - Lisl Goldarbeiter, Uma Rainha em Viena” (Peter Forgacs, Áustria/Holanda), Lisl Goldarbeiter - a primeira e única Miss Universo austríaca, eleita em 1929 - é retratada pelo olhar amoroso de Marci Tenczer, seu primo e segundo marido, que a filmou obsessivamente desde a adolescência.

A menor partícula formadora de matéria é também o mais elementar assunto sobre o qual fazer um filme – a prova está em “Poeira”, co-produção Alemanha/Suíça dirigida por Hartmut Bitomsky.

Em “Cenas da Caça ao Javali” (Bélgica/França), o cineasta Cláudio Pazienza monta, em clima de ensaio poético, os vários estágios a cerimônia de adeus ao seu pai, figura constante em seus filmes anteriores, morto recentemente. A obra mereceu prêmio especial do júri no festival Visions du Réel (Suíça).

Filmado entre 1999 e 2001, “Além dos Trilhos”, do chinês Wang Bing, registra em detalhes a dramática transição da China de uma economia estatal, centralizada há cinco décadas, para um sistema de economia de mercado. O diretor Wang Bing participa também da Competição Internacional, com o filme “Fengming - Memórias de uma Chinesa”.

O documentário húngaro “Filme-Diário - Eu Tinha 12 Anos em 1956”, de Boglárka Edvy e Sándor Silló, tem como destaque as ilustrações de um diário feito em 1956 por um garoto que registra uma revolução popular na ruas de Budapeste, que aliadas a um rico material de arquivo reproduzem a atmosfera da revolução sufocada na Hungria.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** Retrospectiva Internacional: 10 Documentários Que Mudaram o Mundo ***

A retrospectiva internacional deste ano apresenta o ciclo 10 Documentários que Mudaram o Mundo, realizada em Londres em outubro de 2007 pelo British Film Institute com curadoria do crítico Mark Cousins, conceituado crítico de cinema e realizador, autor de livros como "The Story of Film", "Scene by Scene" e "Imagining Reality" (este em co-autoria com Kevin MacDonald) além de colaborador de publicações como *Sight and Sound*, *Prospect* e *The Times*.

O curador afirma em texto publicado no catálogo do festival: "Defendo veementemente a idéia há anos e já argumentei em várias ocasiões que a maneira como o mundo – alheio à essa questão primordial – responde ao documentário é, na maioria das vezes, pela *forma*. Ainda assim, para a curadoria da seção 10 Documentários Que Mudaram o Mundo, dei uma guinada de 180°. Coloquei de lado as questões estéticas e me concentrei numa pergunta secundária e empírica: quais filmes comprovadamente tiveram um impacto social, legislativo e político na época em que foram lançados? Durante a seleção, deixei-me levar pela indefinição do que é um filme e incluí até filmes para TV, mas tomei a decisão de não cometer o pecado da maioria dos programadores de documentários para festivais: o anglocentrismo."

"Se estes cineastas buscaram mudar o mundo ou o fizeram de forma não intencional, a diversidade formal desta seleção para o It's All True mostra que o documentário é menos um gênero (subproduto) do cinema, do que algo como uma megalópole cinematográfica, onde vários gêneros e linguagens do filme convivem e interagem", completa Cousins.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Vencedor do Oscar e premiado em Cannes, “Tiros em Columbine” (EUA/Canadá/Alemanha, 2002), do polêmico Michael Moore, examina das raízes da violência nos EUA tendo como ponto de partida o massacre de 12 alunos e um professor por dois estudantes, em 1999.

A produção inglesa “Morte de uma Nação: A Conspiração Timorense” (1994), de David Munro e John Pilger, vencedora do prêmio do público no Festival de Amsterdã, exibe um sólido levantamento que revela não só um massacre de populações civis ocorrido no Timor Leste em 1991, como permite comprovar a criminosa cumplicidade de governos ocidentais.

Também da Inglaterra, “Mcdifamação” (2005), de Franny Armstrong, influenciou a decisão da Corte Europeia de Direitos Humanos em favor de dois ativistas, anteriormente derrotados num processo movido pela rede McDonald's por causa de um panfleto crítico à companhia escrito por eles. Esta nova versão contém reencenação das sessões de tribunal.

“A Tênuê Linha da Morte” (EUA/Inglaterra, 1988) mostra a persistência do diretor Errol Morris em esclarecer as circunstâncias do crime de assassinato de um policial em Dallas, pelo qual Randall Dale Adams havia sido condenado à morte, em 1977. A exposição pública de um dos mais evidentes erros judiciários da história dos EUA acabou salvando a vida de Adams.

Peça central da propaganda nazista e um dos grandes clássicos do cinema mundial, “O Triunfo da Vontade” (Alemanha, 1936), de Leni Riefenstahl, retrata a convenção anual do Partido Nacional-Socialista em Nuremberg, em 1934, com imagens que teriam poder hipnótico para dominar corações e mentes do povo alemão no apoio ao regime.

Devastadora crônica indicada ao Oscar de melhor documentário, “A Dor e A Piedade” (Alemanha/Suíça, 1970), de Marcel Ophüls, reúne as provas de que a resistência dos franceses aos invasores alemães durante a Segunda Guerra Mundial era a exceção, não a regra, demolindo a crença de grande parte do povo francês

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

“Em Nome da Liberdade” (Irã, 1980), Hussein Torabi mostra os últimos dias da ditadura pró-ocidental do Xá Reza Pahlevi e é reapresentado anualmente na TV iraniana, num esforço de reafirmar a permanência da doutrina da teocracia islâmica implantada em 1979.

“BBC - Relatório Etiópia” (Inglaterra, 1984), de Michael Buerk e Mohammed Amin, reúne a cobertura feita pela emissora da seca na Etiópia, que em 1984 levava à migração em massa de populações que literalmente morriam de fome ao longo do caminho. Sua repercussão gerou o concerto de rock Live Aid.

A catástrofe da baía de Minamata, no Japão, onde por mais de 20 anos foram despejados grandes quantidades de mercúrio que provocaram doenças e deformidades genéticas, é o tema de “Minamata: A Vitória das Vítimas” (Japão, 1971), de Tsuchimoto Noriaki.

O golpe de Estado, que em 11 de abril de 2002 depôs brevemente o presidente da Venezuela Hugo Chávez, filmado no calor da hora está no centro de “A Revolução Não Vai Passar Na TV” (2003), produção Irlandesa dirigida por Kim Bartley e Donnacha O’Brian.

A retrospectiva internacional 10 Documentários que Mudaram o Mundo conta com apoio do British Film Institute, British Council, Instituto Goethe e Videofilmes.

***** Retrospectiva do Documentário Experimental Brasileiro*****

A experimentação dá o tom da retrospectiva brasileira, que reúne 23 títulos produzidos entre 1929 e 2007 que foram escolhidos pelos curadores Amir Labaki, Carlos Adriano e Bernardo Vorobow, a privilegia a experimentação.

A retrospectiva que o It’s All True apresenta neste ano, em parceria com a Associação Cultural Babushka, propõe um mapeamento pioneiro, um fragmento que não esgota a prospecção e flagra um continente ainda a ser explorado e até demarcado: os documentários experimentais feitos no Brasil”.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Premiado nos festivais de Havana e Oberhausen (onde foi eleito para a mostra 'Os Melhores Filmes em 40 anos'), "Chapeleiros" (1983), de Adrian Cooper, aborda sem uso da palavra o conflito entre tradição e modernidade, a partir de uma fábrica de chapéus do início do século 20.

Em "Céu Sobre Água" (1978) as águas da praia de Arembepe, uma mulher grávida e uma criança integram-se no espaço da natureza delineado neste ensaio visual do também escritor José Agrippino de Paula (1937-2007), autor de "PanAmérica", livro ícone da Tropicália.

Utilizando diferentes texturas e enquadramentos "Dormente" (2005), de Joel Pizzini, procura captar a sensação de passagem e deslocamento a partir do cenários de estações e linhas de trem e metrô.

Cao Guimarães e Rivane Neuenschwander utilizam uma bolha de sabão para realizar uma metáfora sobre a natureza e a permanência das coisas em "Sopro", (2004), obra que faz parte do acervo permanente do Museu Guggenheim, de Nova York.

Através de fotos estáticas, sem diálogos ou ruídos, "Juvenília" (1994), Paulo Sacramento, acompanha um ritual de crueldade de um grupo de jovens, sendo vencedor do Festival Henri Langlois (França) e eleito melhor curta no Riminicinema.

O texto da famosa carta do escrivão Pero Vaz Caminha fornece uma espécie de guia para a "impossibilidade" de um documentário sobre o descobrimento do Brasil em "Vera Cruz" (2000), da artista visual Rosangela Rennó, trabalho premiado como melhor vídeo no Festival Videobrasil.

O maior complexo portuário da América Latina é retratado em "O Porto de Santos" (1978), de Aloysio Raulino, através de seus doqueiros, marinheiros e prostitutas, e também dos navios, sons e cores que constituem sua paisagem.

Arthur Omar comparece com dois filmes. "Congo" (1972) utiliza letreiros, fotos, páginas de livros que remetem a comentários de Arthur Ramos, Câmara Cascudo e Mário de Andrade, num olhar crítico sobre a tentativa de um saber

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

organizado. Já o longa-metragem “Triste Trópico” (1974) relata a inusitada trajetória do Doutor Arthur, médico que estudou na Europa e volta ao Brasil, tornando-se uma espécie de líder messiânico.

Em “O Fim da Viagem” (1986), de Carlos Nader e Victor Civita, a rotina de um caminhoneiro, que transporta porcos, expõe as sutis relações entre a aparente banalidade cotidiana e questões fundamentais de toda existência. Nader também participa da competição brasileira, com “Pan-Cinema Permanente”.

O mestre Humberto Mauro (1897-1983) utiliza em “A Velha a Fiar” (1960) uma canção folclórica do interior do Brasil como guia um jogo de imagens e palavras em montagem rápida nesta obra precursora do videoclipe.

Os cineastas Paulo Rufino e Ana Carolina utilizaram “Lavra-Dor” (1968) trechos do poema “Lavrador”, de Mário Chamie para uma narrativa poética sobre sindicalismo rural no estado de São Paulo após o golpe militar de 1964.

João Moreira Salles evoca, em “Poesia é Uma ou Duas Linhas e Por Trás Uma Imensa Paisagem” (1990), a poeta Ana Cristina César (1952-1983) a partir de fragmentos de seus textos e de alguns de seus autores preferidos, como Baudelaire, Sylvia Plath e T.S. Eliot.

Diante de uma câmera dentro de uma cabine, no Rio de Janeiro, Paris, Tóquio, Dacar, Moscou e Nova York, pessoas deixam registrados seus segredos, receitas e aflições em “Parabolic People”, realizado por Sandra Kogut em 1991.

O recente “Le Hasard” (2007), constitui-se numa sutil e irônica ilustração da arte de construção do registro realizada por de Antonio Dias, um dos maiores nomes da arte contemporânea brasileira.

Um dos mais importantes teóricos do cinema brasileira Jean-Claude Bernardet cria em “São Paulo, Sinfonia e Cacofonia” (1994), cria-se um documento de identidade para a ambigüidade visceral da metrópole a partir de trechos de filmes de várias épocas, que têm São Paulo como cenário.

“Semi-Ótica” (1973), de Antonio Manuel, mostra o realizador – também

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

reputado artista plástico – em poucos planos rígidos, cortes evidentes e dessincronia entre som e imagem define uma abordagem do espaço marginal.

Em “Cinema Inocente” (1980), seu diretor Júlio Bressane entrevista Radar, montador de mais de 150 pornochanchadas, numa discussão sobre o olhar e os preconceitos no cinema.

Insatisfeitos com a área de sua reserva, os índios Canela Apâniekra interrompem o processo de demarcação. E através do filme “Conversas no Maranhão” (1977), de Andrea Tonacci, formulam novas reivindicações ao governo federal.

Em “Dr. Dyonélio” (1976), vida e obra do escritor e jornalista gaúcho Dyonélio Machado passam pelo crivo irreverente de Ivan Cardoso, resultando num mosaico de seus livros e influências.

“São Paulo, A Sinfonia da Metrópole” (1929), de Adalberto Kemeny e Rodolpho Rex Lustig, capta o momento de transição da pequena e provinciana São Paulo no rumo de tornar-se um grande pólo industrial e financeiro.

Premiado no Festival de Brasília e pela APCA, “Tudo é Brasil” (1997), de Rogério Sganzerla, traz cenas inéditas e bastidores do filme “It's All True”, dirigido e rodado no Brasil por Orson Welles em 1942, esboçando a história secreta deste projeto.

“Wholes” (1991), de A. S. Cecília Neto, curta vencedor do Festival de Gramado, promove uma viagem delirante pelo cotidiano de São Paulo, com situações inusitadas sendo analisadas do ponto de vista do mais genuíno senso de humor paulistano.

A Retrospectiva do Documentário Experimental Brasileiro tem apoio da Cinemateca Brasileira, CTA/SAV/MinC, ECA-USP, Associação Videobrasil, Museu da Imagem e do Som (SP) e Arquivo Nacional

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** Projeções Especiais ***

“Jimmy Carter - O Homem de Plains” (EUA.), de Jonathan Demme, acompanha o ex-presidente norte-americano Jimmy Carter na campanha de lançamento de seu livro “Palestine Peace Not Apartheid”. Com o filme, o cineasta Jonathan Demme (Oscar por “O Silêncio dos Inocentes” e diretor dos documentários “Neil Young: Heart of Gold” e “Stop Making Sense”) recebeu tripla premiação no Festival de Veneza 2007.

“Geração 68” (França), de Simon Brook (que participou do It's All True 2003 com “Brook por Brook, um Retrato Íntimo”) condensa em “Geração 68” a agitação que tomou conta do mundo naquele ano, contando com participações do dramaturgo e ex-presidente Vaclav Havel, do cineasta Milos Forman, do artista Ed Ruscha, do fotógrafo William Klein e do ator Dennis Hopper.

“Na Sombra da Lua”, de David Sington foi vencedor o prêmio do público no Sundance Festival com um balanço das nove missões espaciais tripuladas norte-americanas foram à Lua, entre 1968 e 1972.

Quase tão famoso por sua verve quanto pela impecável carpintaria dos roteiros de seus filmes, o cineasta Billy Wilder concedeu algumas horas de entrevistas ao colega alemão Volker Schlöndorff, sob a condição de que este as divulgasse apenas depois de sua morte. O resultado está na produção alemã “Conversas com Billy Wilder”.

Vencedor do Oscar de curta-metragem em 1991 por “Days of Waiting” e indicado em outras duas ocasiões, o cineasta nipo-americano Steven Okazaki reconta a história do lançamento das bombas nucleares sobre Hiroshima e Nagasaki, em agosto de 1945 em “Luz Branca/Chuva Negra” (EUA).

Parte da programação do Festival de Berlim 2008, o tcheco “Cidadão Havel” é o resultado do acesso que os realizadores Pavel Koutecky e Miroslav Janek tiveram por treze anos a Václav Havel - primeiro presidente da República Tcheca em 1993, reeleito em 1998.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

*** Homenagens ***

Os grandes mestres do cinema mundial Ingmar Bergman e Michelangelo Antonioni são homenageados pelo É Tudo Verdade, que também abre espaço para a exibição de documentários brasileiros que tiveram cópias recentemente restauradas.

Em “O Olhar de Michelangelo” (Itália, 2004), que seria seu penúltimo trabalho, o diretor italiano Michelangelo Antonioni (1912-2007) justapõe imagens de si mesmo e do mármore “Moisés”, do escultor Michelangelo Buonarrotti, comparando os danos impostos pela passagem dos anos à escultura com sua própria fragilidade.

No curta “O Rosto de Karin” (1986), Ingmar Bergman (1918-2007) dispensa a narração e dedica particular atenção aos retratos de sua mãe, Karin, figura-chave em sua vida e inspiradora de histórias retratadas em seus filmes. Já “Ingmar Bergman; Intermezzo” (2002) e “A Voz de Bergman” (1997) são dois trabalhos assinados pelo sueco Gunnar Bergdahl. No primeiro, Bergman, aos 83 anos, cobre uma impressionante gama de assuntos (a idéia da morte, a admiração por Ibsen e Strindberg) e proclama o amor ao cinema. No segundo, filmada em 1997, o cineasta sueco expõe em detalhes sua profunda relação com a arte do cinema.

“Linha de Montagem” (Brasil, 1982), de Renato Tapajós, que é exibido em cópia restaurada, investiga a gênese do movimento sindical de São Bernardo do Campo entre os anos de 1978 e 1981, quando se produziram as maiores greves de metalúrgicos na região, desafiando a repressão do final da ditadura militar.

Também em versão restaurada, “Liberdade de Imprensa” (Brasil, 1967) é o primeiro filme de João Batista de Andrade, que nele capta os primeiros tempos pós-golpe de 1964 para discutir a imprensa brasileira. Do mesmo diretor, o curta “Cândido Portinari: Um Pintor de Brodowsky!” (Brasil, 1968) aborda a extensa obra do pintor Cândido Portinari, autor de mais de cinco mil quadros, é examinada pelo prisma de sua temática e inspirações.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Censurado em 1968, devido a seu tom crítico, e de rara circulação desde então, "O Gigante" percorre diversos seats do Brasil para captar as profundas desigualdades sociais e regionais que convivem com a modernidade e o progresso. Produção de 1969 dirigida por Mario Civelli, o longa ganha exibição em cópia restaurada.

*** "Round Midnight" ***

Round Midnight apresenta dois trabalhos abordando a trajetória do grupo Joy Division e do escritor William Burroughs.

A Produção dinamarquesa "Palavras de Conselho - Na Estrada com William S. Burroughs", de Lars Movin e Steen Moller Rasmussen, foca na figura do escritor beat norte-americano William S. Burroughs (1914-1997) e extrai novas nuances a partir das imagens inéditas. Já "Joy Division" (Inglaterra/EUA), de Grant Gee, reconstitue detalhes fundamentais da trajetória seminal banda, interrompida pelo suicídio do vocalista Ian Curtis, aos 23 anos, em 1980.

*** Conferência Internacional do Documentário ***

"Documentário Experimental" é o tema da 8ª Conferência Internacional do Documentário, que acontece de de 2 a 4 de abril no Sesc Avenida Paulista (Av Paulista 119, Paraíso, São Paulo) e é uma realização do It's All True do Cinusp "Paulo Emílio e uma co-realização do Sesc-SP.

As discussões acompanham o tema da retrospectiva brasileira deste ano e tem entre os convidados Jorgen Leth, grande nome do documentário dinamarquês e verdadeiro inovador no gênero, que mereceu retrospectiva de sua obra no É Tudo Verdade de 2003. A última mesa da Conferência, dia 4/04, às 14h30, constitui-se em um encontro com o realizador, mediado por Amir Labaki, diretor do festival.

Outros convidados internacionais presentes à Conferência são Betsy A.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

McLane (co-autora de “A New History of Documentary Film”), Jean-Pierre Rehm (diretor do Festival de Marselha) e Michael Renov (autor de “The Subject of Documentary”).

Estão agendadas duas mesas dedicadas a realizadores brasileiros que inovaram no documentário, que têm suas obras analisadas por acadêmicos e críticos. A primeira dessas mesas é composta por Tetê Mattos, Samuel Paiva e Sérgio Rizzo, tratando dos documentários de Glauber Rocha, Rogério Sganzerla e Andrea Tonacci, respectivamente. E a segunda dessas mesas conta com Carlos Alberto Mattos, Maria Henriqueta Satt e Rubens Machado Jr., que abordam obras de Arthur Omar, Cao Guimarães e Carlos Adriano.

Além das mesas de debate, a 8ª Conferência Internacional do Documentário programou uma mostra de filmes paralela, que será apresentada no Cinusp “Paulo Emílio” de 31 de março a 4 de abril, às 16h00 e 19h00. Nela estão incluídos documentários desses autores brasileiros comentados nas mesas de debate e alguns filmes dirigidos por Jorgen Leth.

*** mesas da 8ª Conferência Internacional do Documentário ***

2 de abril, quarta-feira, às 10h00

*** mesa 1 - Panorama histórico do documentário experimental

A cronologia do documentário experimental, destacando os cineastas e as obras fundamentais para a definição deste subgênero.

* **Betsy A. McLane** (editora da revista International Documentary de 1994 a 2000, fundadora do InFact Film Festival e co-autora com Jack C. Ellis do livro “A New History of Documentary Film”)

* **Jean-Pierre Rehm** (diretor do Festival do Filme Documentário de Marselha)

* **mediação: Maria Dora Mourão** (diretora do Cinusp “Paulo Emílio”, membro da diretoria executiva do Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et Télévision e organizadora, junto com Amir Labaki, do livro “O Cinema do Real”)

2 de abril, quarta-feira, às 14h30

*** mesa 2 - Novos territórios do documentário

O estado atual da experimentação no cinema documentário, bem como suas relações com outros formatos audiovisuais e com outras formas de expressão artística, que resultam no surgimento de novos veículos e novos formatos para o documentário experimental.

* **Michael Renov** (professor da Escola de Cinema e Televisão da University of Southern Califórnia, autor de “The Subject of Documentary” e organizador do livro “Theorizing Documentary”).

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

- * **Arlindo Machado** (professor do Departamento de Cinema, Rádio e TV da ECA-USP e autor dos livros "Eisenstein: Geometria do Êxtase" e "Made in Brasil: Três Décadas do Vídeo Brasileiro")
- * **mediação: Marcius Freire** (professor da Unicamp e autor de inúmeros artigos sobre o cinema documentário).

3 de abril, quinta-feira, às 14h30

*** mesa 3 - O documentário experimental no Brasil: Glauber Rocha, Rogério Sganzerla e Andrea Tonacci

Os principais marcos do documentário experimental no Brasil, partindo da obra de alguns nomes fundamentais para o experimentalismo e o desenvolvimento da linguagem audiovisual em nosso país.

- * **Tetê Mattos** (documentarista e professora do Departamento de Arte da Universidade Federal Fluminense)
- * **Samuel Paiva** (professor da Universidade Federal de São Carlos e doutor em Ciências da Comunicação pela ECA-USP)
- * **Sérgio Rizzo** (crítico de cinema e professor da Universidade Mackenzie, FAAP e da Casa do Saber)
- * **mediação: Esther Hamburger** (professora de Teoria e História do Audiovisual e atual chefe do Departamento de Cinema, Rádio e TV da ECA-USP, autora de "Brasil Antenado: a Sociedade da Novela")

4 de abril, sexta-feira, às 10h00

*** mesa 4 - O documentário experimental no Brasil: Arthur Omar, Cao Guimarães e Carlos Adriano

A obra de três artistas contemporâneos que transitam por diversos formatos e meios de expressão audiovisual, mantendo-se sempre ligados à questão do registro documental.

- * **Carlos Alberto Mattos** (crítico de cinema, do DocBlog/Globo Online e dos livros "Eduardo Coutinho: O Homem que Caiu na Real" e "Jorge Bodanzky: O Homem com a Câmera")
- * **Maria Henriqueta Satt** (professora da PUC-RS e doutora em cinema pela ECA-USP)
- * **Rubens Machado Jr.** (professor da ECA-USP, integrante da editoria de várias revistas e curador da mostra "Marginália 70: O Experimentalismo no Super-8 Brasileiro")
- * **mediação: Andréa França** (professora da PUC-RJ e vice-presidente da Socine – Sociedade de Estudos de Cinema e Audiovisual)

4 de abril, sexta-feira, às 14h30

*** mesa 5: A visão do realizador: um diálogo com Jorgen Leth

Os impulsos artísticos por trás da criação de um documentário através do contato o autor de uma obra responsável por estabelecer novos parâmetros para a experimentação no campo do cinema documentário.

- * **Jorgen Leth** (escritor e cineasta dinamarquês, diretor de quarenta filmes, dentre os quais o mais famoso é o curta "The Perfect Human", de 1967, retomado em 2003 no documentário experimental "The Five Obstructions", parceria sua com Lars von Trier exibida no It's All True 2005)

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Serviço

It's All True- 13º Festival Internacional de Documentários

26 de março a 6 de abril em São Paulo

27 de março a 06 de abril no Rio de Janeiro

10 a 13 de abril em Bauru (SP)

14 a 20 de abril em Brasília

17 a 20 de abril no Recife

24 a 27 abril em Caxias do Sul (RS)

direção: Amir Labaki

apresentação: Petrobras

patrocínio: da CPFL Energia, Centro Cultural Banco do Brasil, Oi Futuro, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, SESC-SP, Riofilme, Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e Cinemark

apoio: Ministério da Cultura, através da Lei 8.313/91 (Lei Rouanet).

Salas São Paulo

Cinesesc - Rua Augusta, 2075 – (11) 3087.0500 (326 seats)

Centro Cultural Banco do Brasil – SP - Rua Álvares Penteado, 112 - (11) 3113.3651 (110 seats)

Reserva Cultural 3 - Av Paulista, 900 - (11) 3287.3529 (120 seats)

Cinemateca Brasileira - Sala Cinemateca BNDES - Lgo Sen Raul Cardoso, 207 - (11) 3512.6111 (205 seats)

Galeria Olido – Cine Olido - Av São João, 473 – (11) 3334.0001 (236 seats)

SESC Avenida Paulista, 119

Cinemark - Shopping Center Eldorado - Av Rebouças, 3970 - (11) 2197.7472 (265 seats)

Centro Cultural da Juventude - Av Dep Emilio Carlos, 3641 – (11) 3984.2466 (180 seats)

Salas Rio de Janeiro

Centro Cultural Banco do Brasil – RJ - Rua Primeiro de Março, 66 - (21) 3808.2020 (110 seats)

Instituto Moreira Sales - Rua Marquês de São Vicente, 476 - (21)3284.7400 (120 pessoas)

Memorial Municipal Getúlio Vargas - Pça Luís de Camões, subsolo (antiga Praça do Russel) - (21)2556.0781 (116 seats)

Ponto Cine Guadalupe - Guadalupe Shopping - Estrada do Camboatá, 2300 - (21) 3106.9995 (72 seats)

Unibanco ArtePlex 6 - Praia de Botafogo, 316 - (21) 2559.8750 (250 seats)

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro - Rua Amoroso Lima, 15 - (21) 2273.3141 (126 seats)

Atendimento à Imprensa

São Paulo: ATTI Comunicação e Idéias – Valéria Blanco/ Elizangela Ferreira

imprensa@etudoverdade.com.br, valeria@atticomunicacao.com.br / (11) 3578.0020 / 3729 - 1455/ 3729 1456/ 9455 22661

É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários

Rua Mourato Coelho, 325 05417-010 São Paulo SP

55 11 3064-7617 fax 55 11 3064-7485

e-mail secretaria@etudoverdade.com.br site www.etudoverdade.com.br

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Rio de Janeiro: Andréa Cals – cals.andrea@gmail.com / (21). 2195-1314 / 8203-7372

É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários
Rua Mourato Coelho, 325 05417-010 São Paulo SP
55 11 3064-7617 fax 55 11 3064-7485
e-mail secretaria@etudoverdade.com.br site www.etudoverdade.com.br