

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

É TUDO VERDADE 2010 ANUNCIA PRIMEIRA LISTA DE SELECIONADOS NACIONAIS

Sete documentários inéditos concorrem na categoria principal

Jorge Bodanzky lança novo filme em Programas Especiais

*15ª edição acontece entre 08 e 18 de abril em São Paulo; no Rio, a partir
do dia 09/04*

Entrada gratuita em todas as salas de exibição

O É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários tem o privilégio de anunciar uma primeira relação de 15 documentários brasileiros totalmente inéditos, de longa, média e curta-metragem, selecionados para a sua 15ª edição. O É Tudo Verdade 2010 acontece entre 8 e 18 de abril em São Paulo e entre 9 e 18 de abril no Rio de Janeiro, com entrada franca.

Sete longas e médias-metragens farão sua estréia mundial dentro da mostra competitiva do Festival. O mais novo documentário de Jorge Bodanzky, *No Meio do Rio, Entre as Árvores*, será exibido em sessão especial. Cinco dos nove curtas-metragens em competição também são inéditos. Dois médias-metragens brasileiros terão sua première dentro da mostra informativa “O Estado das Coisas”.

Outros títulos nacionais inéditos, assim como a seleção internacional, serão anunciados nos próximos dias.

“A maioria dos cineastas participará pela primeira vez do Festival”, destaca Amir Labaki, fundador e diretor do É Tudo Verdade. “É uma responsabilidade ainda maior – e um saudável sinal de renovação”.

O documentário vencedor da disputa de longas e médias-metragens nacionais inéditos receberá o Troféu É Tudo Verdade, criado pelo artista plástico Carlito Carvalhosa, e o Prêmio CPFL Energia / É Tudo Verdade no valor de R\$ 100 mil. O vencedor na disputa de curtas brasileiros ganhará o Troféu É Tudo Verdade e um prêmio em dinheiro no valor de R\$ 6 mil.

COMPETIÇÃO BRASILEIRA DE LONGAS E MÉDIAS

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Arquitetos do Poder, de Vicente Ferraz e Alessandra Aldé (RJ, 90 min)
Um mergulho na relação entre mídia e política no Brasil, destacando a evolução das técnicas de propaganda nas campanhas eleitorais – de Getúlio a Lula.

O Contestado – Restos Mortais, de Sylvio Back (RJ, 158 min)
Back retoma agora em documentário o tema de seu segundo longa-metragem ficcional, “Guerra dos Pelados” (1970). Uma das maiores epopéias do país, a Guerra do Contestado (1912-1916) envolveu milhares de civis e militares no interior do Paraná e de Santa Catarina, num combate envolvendo disputa fundiária e questões de fronteira, heróis fardados e líderes messiânicos, discursos utópicos e massacres sanguinários.

Eu, o Vinil e o Resto do Mundo, de Lila Rodrigues e Karina Ades (SP, 72 min)
Um retrato de jovens da periferia de São Paulo que participam do maior campeonato de DJs da América Latina, o Hip Hop DJ. O sonho da música irmana moradores de todos os cantos da megalópole.

Fora de Campo, de Adirley Queirós (DF, 52 min)
No Brasil existem cerca de 500 clubes de futebol profissionais. 40 times disputam as séries A e B do campeonato brasileiro. Apenas 8% fazem parte da elite do futebol. Uma radiografia seca deste universo, tomando Brasília por microcosmo.

Manual Prático de Como Ter Sucesso na Política Brasileira, de Felipe Lacerda (RJ, 104 min)
Um estudo de caso dos métodos utilizados pelos políticos nacionais para permanecer no poder, a partir do cotidiano de um vereador do interior do Amazonas.

Programa Casé – O Que a Gente Não Inventa, Não Existe, de Estevão Ciavatta (RJ, 80 min)
A extraordinária trajetória de Adhemar Casé (1902-1993), um vendedor de rádio que fez história no rádio, na TV e na publicidade brasileira, lançando nomes como Noel Rosa, Carmem Miranda e Orlando Silva.

Terra Deu, Terra Come, de Rodrigo Siqueira (MG, 89 min)
Pedro de Alexina, 82, conduz, como mestre de cerimônias, o funeral de João-Batista, morto aos 120 anos. Ali, não se sabe o que é documentário ou ficção, cinema ou vida.

PROGRAMAS ESPECIAIS

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

No Meio do Rio, entre as Árvores, de Jorge Bodanzky

Resultado de uma expedição ao Alto Solimões, na Amazônia, que ministrou oficinas de vídeo, fotografia e circo a diversas comunidades ribeirinhas, o filme capta imagens de um mundo amplo, de grande beleza, mas em que a exploração econômica predatória deixou marcas. Filmagens dos próprios habitantes da região ajudam a compor um olhar de raro frescor sobre a Amazônia.

O ESTADO DAS COISAS

Doce Brasil Holandês, de Mônica Schmiedt

Unidas à distância por um sobrenome comum de origem holandesa, duas historiadoras, a brasileira Kalina Wanderley e a alemã Sabrina van der Ley, exploram as raízes e as contradições da lenda que se criou acerca da invasão holandesa a Pernambuco, no século 17. Maurício de Nassau é definido por alguns moradores de Recife como “o melhor prefeito que a cidade já teve”.

Sobre Rios e Córregos, de Camilo Tavares

Assentada sobre cerca de 1.500 km de rios e córregos, a cidade de São Paulo transformou-se num caso peculiar de transformação da água - tanto em solução quanto em problema. Através de depoimentos de especialistas analisa-se o histórico de uma convivência conflituosa, marcada por canalizações, desvios de curso de rios, especulação imobiliária e habitação irregular.

COMPETIÇÃO BRASILEIRA DE CURTAS-METRAGENS

Bar da Estação, de Leonardo Ayres Furtado (MG, 17 min)

Todos os dias, José dos Santos abre o Bar da Estação, no pequeno município de Ribeirão Vermelho, em Minas Gerais.

Bernnô, de Pedro Gorski (SP, 24 min)

Um retrato do artista plástico, paulistano do bairro do Limão, que através do domínio das técnicas de pintura automotiva, construiu uma carreira como artista, reconhecido pelo público e pela crítica.

Mãos de Outubro, de Vitor Souza Lima (PA, 21 min)

Outubro de festa. Romeiros, operários, escultores, estilistas, decoradores, guardas da Santa, fogueteiros, promesseiros, tocadores de sinos. Todas as classes, todas as idades. Todas as mãos que constroem a maior manifestação de fé do Brasil.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Querida Mãe, de Patricia Cornils (SP, 25 min)

Uma conversa entre cartas escritas por uma mãe e os sentimentos que provocam, 44 anos depois, em sua filha. Que não a conheceu.

Xetá, de Fernando Severo (PR, 20 min)

Durante o desordenado processo de colonização do noroeste do Paraná, nos anos 40, uma população indígena foi expulsa de suas terras; os poucos sobreviventes se dispersaram. A quase extinção desse povo acabou contribuindo para provocar um desastre ecológico irreversível na região.

Karl Max Way, de Flavia Guerra e Maurício Osaki (SP, 25 min)

Karl Max é capitalista. É também um motoboy brasileiro em Londres. Quer ganhar dinheiro para ter uma vida melhor. Para isso, precisa encarar 'pequenos' problemas: ilegalidade e risco de vida.

Acontecências, de Alice Villela e Hidalgo Romero (SP, 23 min)

Documentário filmado na aldeia Asuriní do Xingu, em 2007, durante pesquisa de campo da antropóloga Alice Villela. Trata-se de um olhar poético sobre o material bruto.

As Aventuras de Paulo Bruscky, de Gabriel Mascaro (PE, 20 min)

O artista Paulo Bruscky (pioneiro na gravação eletrônica, filme super 8, vídeo) entra na plataforma de relacionamento virtual "second life" e conhece um ex-diretor de cinema, Gabriel Mascaro, que hoje vive, se diverte e trabalha fazendo filmes na rede virtual.

Se meu Pai Fosse de Pedra, de Maria Camargo (RJ, 20 min)

O escultor Sergio Camargo morreu há 18 anos. Se os ossos que restaram na sepultura são seus restos mortais, seriam as esculturas seus "restos vitais"? No filme, o ponto de vista é o da filha que se defronta com o artista e com o homem que ele foi.

Serviço

É Tudo Verdade – 15º Festival Internacional de Documentários

São Paulo - 8 a 18 de abril

Rio de Janeiro - 9 a 18 de abril

Direção: Amir Labaki

Co-realização: PETROBRAS, CPFL, CCBB, BNDES,
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO ESTADO DE SP, RIOFILME,
MINISTÉRIO DA CULTURA

Entrada gratuita em todas as salas de cinema

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

SALAS EM SÃO PAULO

Espaço Unibanco de Cinema
Rua Augusta, 1475 – sala 1 / (11) 3288.6780
(268 lugares)

Centro Cultural Banco do Brasil
Rua Álvares Penteado, 112 / (11) 3113.3651
(70 lugares)

Cinemateca Brasileira
Largo Senador Raul Cardoso, 207 – sala BNDES / (11) 3512.6111
(220 lugares)

Reserva Cultural
Avenida Paulista, 900 - sala 4 / (11) 3287.3529
(110 lugares)

Cinemark Eldorado
Avenida Rebouças, 3970 / (11) 2197.7472

SALAS NO RIO DE JANEIRO

Unibanco Arteplex
Praia de Botafogo, 316 - sala 6 / (21) 2559.8750
(266 lugares)

Centro Cultural Banco do Brasil
Rua Primeiro de Março, 66 / (21) 3808.2020
(102 lugares)

Instituto Moreira Salles
Rua Marquês de São Vicente, 476 / (21) 3284.7400
(113 lugares)

Ponto Cine Guadalupe – Guadalupe Shopping
Estrada do Camboatá, 2300 / (21) 3106.9995
(72 lugares)

Cine Santa Teresa
Rua Paschoal Carlos Magno, 136 / (21) 2222.0203
(60 lugares)

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Cinemark Downtown
Avenida das Américas, 500 / (21) 2494.5004

Assessoria de Imprensa

São Paulo – Foco Jornalístico

(11) 3023.3940 / (11) 3023.5814

imprensa@etudoverdade.com.br

Regina Cintra - regina@focojornalistico.com.br / (11) 9169.2312

João Perassolo - joao@focojornalistico.com.br

Daia Leide - daiane@focojornalistico.com.br

Rio de Janeiro – Andrea Cals

(21) 8203.7372

cals.andrea@gmail.com