

Regulamento 2014

Objetivos

O É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários tem por objetivo promover o documentário e proporcionar uma maior reflexão sobre o gênero.

Período

A 19ª edição do festival será realizada entre os dias 03 e 13 de abril de 2014 em São Paulo e Rio de Janeiro. O circuito de itinerâncias pelo país será definido posteriormente.

Abertura das Inscrições – 18/09/2013

Encerramento – 16/12/2013

Tipo de Festival

Competitivo

Condições para inscrição

1. Filmes e vídeos: documentários.
2. Bitola pra exibição no festival: 16mm, 35mm, BETA SP, Beta Digital, HD Cam e DCP.
3. Produções finalizadas a partir de janeiro de 2013.

Nota: a bitola de exibição pode variar de acordo com a Mostra e sala de exibição, e a mesma será combinada entre a produção do festival e a produção do filme, caso o mesmo seja selecionado.

Inscrições

1. Categorias:

Competição Brasileira de Longa ou Média-Metragem (a partir de 40 min.);

Competição Brasileira de Curta-Metragem (até 30 min.);

Competição Internacional de Longa ou Média-Metragem (a partir de 40 min.);

Competição Internacional de Curta-Metragem (até 30 min.);

O Estado das Coisas;

Foco Latino-Americano;

Retrospectivas.

2. As inscrições para competições internacionais só podem ser realizadas para documentários com produção internacional (filmes produzidos fora do Brasil ou produzidos em co-produção entre Brasil e outro país).
3. A inscrição é gratuita.
4. Material para inscrição: O interessado deve preencher completamente a ficha de inscrição no site: www.etudoverdade.com.br e encaminhar 2 (dois) DVDs da obra acompanhados de CD de fotos da obra e uma foto do diretor, todas com definição mínima de 300 DPIs, ao escritório do Festival.
5. Despesas de envio: As despesas de envio dos DVDs são de responsabilidade do remetente.
6. Retorno dos DVDs: Os DVDs enviados para seleção passarão a fazer parte do acervo do Festival e poderão ser usados estritamente para fins culturais sem objetivos comerciais.
7. Prazo para inscrições: Inscrições online de produções brasileiras serão aceitas até **16 de dezembro de 2013**. O limite para chegada da cópia para exame do comitê de seleção ao escritório do Festival é **6 de janeiro de 2014**. Inscrições online de produções internacionais serão aceitas até 16 de dezembro de 2013. O limite para chegada da cópia ao escritório do Festival é 6 de janeiro de 2014.

ATENÇÃO: O prazo estabelecido refere-se à chegada da cópia ao escritório, e não à data de postagem da mesma no correio. Não serão abertas exceções com relação ao não cumprimento deste prazo.

8. Para a Competição Brasileira de Longa ou Média-Metragem serão aceitos apenas filmes inéditos, sem prévia exibição pública em mostras, pré-estréias e sessões comerciais ou não, e sem que tenham sido transmitidos por TV aberta ou por assinatura, disponibilizados online ou lançados em DVD dentro ou fora do mercado. Obras desenvolvidas a partir de versões remontadas, com maior ou menor duração, de produções não-ficcionais já exibidas em canais televisivos, abertos ou por assinatura, não serão consideradas passíveis de seleção para a Competição Brasileira de Longa ou Média-Metragem, mas poderão ser inscritas visando a participação em mostras informativas.
9. Internet: toda informação presente na ficha de inscrição poderá ser tornada pública na página do Festival na internet.
10. É possível inscrever títulos visando apenas as mostras informativas sem a necessidade de ineditismo.
11. Para a Competição Brasileira de Curta-Metragem será dada prioridade para a seleção de obras inéditas. É vedada a inscrição para esta categoria competitiva de obras disponibilizadas online.
12. Não serão aceitos filmes inscritos e não selecionados em edições passadas, nem versões reeditadas ou reduzidas dos mesmos.
13. Produtores e realizadores poderão inscrever mais de uma produção.
14. Cada filme deve ser inscrito em apenas um tipo de mostra: competitiva ou não-competitiva. Caso isso não aconteça, o mesmo será considerado como inscrito em categoria não-competitiva.
15. Filmes com duração superior a 30 minutos e inferior a 40 minutos não poderão participar de mostras competitivas. Serão, assim, automaticamente considerados inscritos em categorias não-competitivas.
16. Obras inscritas visando competição podem ser consideradas pelo Festival para projeções não-competitivas.
17. Cada DVD de inscrição devesse conter apenas um filme.
18. A sinopse preenchida na ficha de inscrição valerá apenas para seleção. Caso o filme seja selecionado, uma nova sinopse será produzida pelo festival para compor o material gráfico e divulgação.

19. As informações preenchidas no formulário de inscrição serão utilizadas para confecção do material gráfico e de divulgação do Festival, caso o filme seja selecionado. Qualquer mudança ou alteração nas informações devem ser comunicadas à produção do Festival.
20. É de única e absoluta responsabilidade da empresa produtora responsável pela inscrição de um filme a obtenção de todos os documentos de cessão de direitos autorais, direitos de imagem ou quaisquer outras cessões necessárias à realização e exibição da obra. Caso seja constatado qualquer uso indevido de imagem, som de voz, dados biográficos ou quaisquer materiais sem a necessária autorização por quem de direito, o Festival desclassificará a obra da competição.
21. Caso a empresa produtora responsável pela inscrição não atenda todas condições deste regulamento, o documentário em questão não será considerado no processo de seleção.

Seleção e programação de filmes:

1. Um conjunto mínimo de 7 (sete) produções será selecionado para exibição na Competição Brasileira de Longa e Média-Metragem. Um mínimo de 9 (nove) produções participará da Competição Brasileira de Curta-Metragem. Um mínimo de 12 (doze) produções participará da Competição Internacional de Longa e Média-Metragem. Um mínimo de 9 (nove) produções participará da Competição Internacional de Curta-Metragem.
2. A produção dos títulos escolhidos será oficialmente comunicada da seleção até 21 de fevereiro de 2014. Até 3 de março de 2014 é obrigatório o envio da lista de diálogos em inglês para legendagem eletrônica dos filmes brasileiros selecionados para competição.
3. As cópias de exibição das obras selecionadas deverão estar no escritório do Festival até 07 de março de 2014.

4. A divulgação pública e oficial da relação de títulos selecionados para o Festival é absolutamente exclusiva da organização do É Tudo Verdade.
5. Nenhum filme poderá ser retirado do programa do É Tudo Verdade após seu anúncio oficial.
6. 5 (cinco) DVDs para divulgação e 2 (dois) DVDs com trailer ou imagens de promoção deverão chegar à organização do festival até 07 de março de 2014.
7. Os custos de envio das cópias de exibição deverão ser pagos pelo remetente. O Festival cobrirá os custos do retorno das cópias.
8. A partir do anúncio final da seleção até o encerramento do Festival, os títulos selecionados não poderão ser apresentados publicamente, seja em salas de cinema ou similar e canais de televisão aberta ou fechada, internet, telefonia móvel, ou em quaisquer outros meios, mesmo que apenas em projeções para imprensa. A infração desta cláusula implicará no cancelamento da seleção da obra, ficando a produtora responsável pela mesma automaticamente suspensa de qualquer participação no É Tudo Verdade por um período de 3 (três) anos.
9. A empresa produtora responsável pela inscrição de um título selecionado autoriza a transmissão de um máximo de 3 (três) minutos de duração desta obra em canais de televisão aberta ou fechada, telefonia móvel e/ou internet para divulgação do evento.
10. Será dada prioridade de exibição dos títulos selecionados ao É Tudo Verdade e às suas itinerâncias pelo Brasil por 3 (três) meses contados a partir da abertura do Festival, com exceção de obras selecionadas para mostras competitivas em outros festivais nacionais.
11. A produtora responsável pela inscrição de um título selecionado autoriza a exibição desta obra em todas as salas nas quais for programado pela organização do É Tudo Verdade.

Júri

Serão formados 2 (dois) júris distintos, um internacional e outro nacional, para a distribuição dos prêmios, cada qual formado por 3 (três) renomados especialistas.

Prêmios

1. O Júri Internacional premiará, com um troféu e um valor em dinheiro a ser definido, o Melhor Documentário Internacional de Longa ou Média-Metragem e o Melhor Documentário Internacional de Curta-Metragem.
2. O Júri Nacional premiará, com um troféu e um valor em dinheiro a ser definido, o Melhor Documentário Brasileiro de Longa ou Média-Metragem e o Melhor Documentário Brasileiro de Curta-Metragem.
3. Os prêmios acima descritos serão entregues à empresa produtora responsável pela inscrição do filme premiado no Festival.
4. O evento está também aberto para parcerias que resultam em diferentes prêmios a serem anunciados durante a cerimônia de encerramento do Festival.

Disposição final

O ato de inscrição para participar do *É Tudo Verdade* 2014 é considerado como um reconhecimento do regulamento acima. À direção do Festival reserva-se o direito de tomar decisões a respeito de todos os assuntos que eventualmente não tenham sido cobertos pelo regulamento.

***É Tudo Verdade* – Festival Internacional de Documentários**

Rua Mourato Coelho, 325 – conjunto 06. CEP: 05417-010

São Paulo/ SP – Brasil.

Tel./ Fax: (11) 3064-7617 / (11) 3064-7485

E-mail: info@etudoverdade.com.br